CORNICI ANTICHE
DAL XVI° AL XVIII° SECOLO

ENRICO CECI

CORNICI ANTICHE
DAL XVI° AL XVIII° SECOLO

Enrico Ceci

2022

“Guerre, pandemie, catastrofi naturali e terremoti nulla hanno mai potuto contro l’arte e contro gli artisti. Il genio umano ha prodotto arte anche nelle condizioni più estreme.
Voglio credere che il mercato dell’arte antica continui ad avere questa forza!
Anzi, che questi due anni di chiusura delle mostre e di ogni altro evento artistico e di astinenza forzata dal mercato, facciano sì che la prima e più importante mostra di antiquariato internazionale, TEFAF a Maastricht, possa avere un successo di pubblico e di scambi, di opere e di arte.
Per quanto mi riguarda, ancora una volta e con grande impegno mi appresto a presentare questo terzo catalogo di cornici antiche, raccolte e selezionate in questi due anni di attesa”.

“Wars, pandemics, natural disasters and earthquakes have never been able to do anything against art and artists. Human genius has produced art even in the most extreme conditions.
I want to believe that the ancient art market will keep on showing this strength!
Indeed, I hope that these two years of closure of exhibitions and artistic events, in addition to a forced abstinence from the market, will ensure that the first and most important international antiques exhibition, TEFAF in Maastricht, may have public success with profitable exchanges of works and art.
As for me, once again and with great commitment, I am going to present this third catalog of antique frames, collected and selected in these two years of waiting”.

Enrico Ceci

Venezia, fine del XV° secolo, inizi del XVI° secolo
Legno di pino, con tracce di doratura, decorato "a candelabra" in pastiglia a rilievo. La cornice di forma assai semplice ha i profili di battuta ed esterno, modanati e senza intagli. La parte "a cassetta", leggermente convessa con questa particolare decorazione è ricorrente nelle cornici veneziane verso il 1480.

cm 47,9 x 40,5	*18,85 x 15,94 inches*
cm 49,5 x 42	*19,48 x 16,53 inches*
cm 67,5 x 60	*26,57 x 23,62 inches*

Venice, end of 15th century, beginning of 16th century
Pine wood, with traces of gilding, decorated in "candelabrum shape" in "pastiglia" relief. The frame has a very simple shape. Its external and rebate profiles are moulded and without carvings. The "cassetta" part, slightly convex with this particular decoration, is recurrent in the Venetian frames around 1480.

Toscana (Firenze), primi del XVI° secolo
Legno di noce, lumeggiato in oro zecchino con stemmi dipinti sul fronte e pitture sui laterali. Cornice di impianto architettonico "a tabernacolo" presumibilmente realizzata per contenere una scultura a rilievo in pietra o terracotta. Questa tipologia raccoglie il grande cambiamento imposto dal Rinascimento fiorentino infatti così come nell'architettura, compaiono le classiche trabeazioni spesso terminanti a timpano, sorrette da colonne o pilastri scanalati ed evidenziate da lumeggiature in oro zecchino. La parte frontale, costituita dalla nicchia con la luce rettangolare che termina a lunetta è intagliata in prossimità della battuta a fuselli e perle dorati. Ai lati della lunetta, su una delicata decorazione in oro appoggiano due rosette a bottone dorate. La controbattuta è invece intagliata a unghiature lumeggiate ed appoggia su un basamento di noce frontalmente intagliato a foglioline pure lumeggiate. Sul basamento appoggiano due mezze colonne scanalate che terminano in alto con capitelli, sui quali sono dipinti a tempera due stemmi nobiliari con insegne al momento non ancora definite, e la parte inferiore del basamento è decorata da un fregio intagliato a volute lumeggiate. Le colonne reggono la trabeazione a timpano triangolare decorata da intagli a motivi geometrici e a piccole foglie. I laterali che hanno una larghezza di circa cm 14 sono in legno di pioppo incorniciati all'esterno in legno di noce con intagli in rilievo lumeggiati e con i centri a mecca rossa. Ogni lato è suddiviso in tre specchiature con pitture a tempera di scuola fiorentina che raffigurano scene della vita di Cristo e dei suoi Apostoli. Nel complesso, la cornice è molto vicina al gusto di Giuliano da Maiano anche se si presume che possa risalire ai primi anni del XVI° secolo, forse costruita per accogliere una scultura dei Da Maiano.

cm 50 x 21,5	*19,68 x 8,46 inches*
cm 84 x 55	*33,07 x 21,65 inches*
cm 20	*7,87 inches*

Tuscany (Florence), early 16th century
Walnut wood, highlighted in pure gold with coats of arms painted on the front and paintings on the sides. "Tabernacle" architectural frame, probably made to contain a relief sculpture in stone or terracotta. This typology shows the great change imposed by the Florentine Renaissance, in fact as well as in architecture, the classic entablatures often ending in a tympanum appear, are supported by columns or fluted pillars and highlighted by pure gold highlights. The front part, consisting of the niche with the rectangular light ending in a bezel, is carved near the rebate with bobbins and golden pearls. On the sides of the bezel, two golden button rosettes lie on a delicate gold decoration. The counter rebate is instead carved with highlighted straight-fluted ovolo and rests on a walnut base, frontally carved with also highlighted leaves. On the base there are two fluted half columns ending at the top with capitals, on which two noble coats of arms are painted in tempera with insignia, not yet defined, and the lower part of the base is decorated with a carved frieze with highlighted volutes. The columns support the triangular tympanum entablature decorated with carvings with geometric motifs and small leaves. The sides, which have a width of about 14 cm, are in poplar wood framed on the outside in walnut wood, with raised relief carvings and with red mecca centers. Each side is divided into three panels with tempera paintings of the Florentine school, depicting scenes from the life of Christ and his Apostles. Overall, the frame is very close to Giuliano da Maiano's taste, even if it is assumed that it can date back to the early 16th century, perhaps built to house a sculpture by the Da Maiano family.

3599

Veneto, tra il XV° ed il XVI° secolo
Legno di conifera dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio scuro, pastiglia e tempera azzurra. Cornice di impianto architettonico "a edicola". Sulle mensole intagliate della base sono appoggiate le colonne tornite, intagliate a spirale, dorate e dipinte in azzurro che reggono la struttura della trabeazione che termina con un'ampia cornice dorata. Molto belle le decorazioni in pastiglia dorata a rilievo della base e della trabeazione. La battuta a gola liscia delimita una piccola fascia svasata verso l'interno della cornice, bulinata e decorata nei centri da piccole cartelle ovali dipinte a tempera azzurro su fondo dorato.

cm 49 x 38,5 — *19,29 x 15,15 inches*
cm 50,3 x 40,2 — *19,80 x 15,82 inches*
cm 82 x 66 — *32,28 x 25,98 inches*

Veneto, between the 15th and 16th centuries
Conifer wood gilded with pure gold on a dark orange bole preparation, pastiglia and light blue tempera. The frame has an "aedicula" architectural structure. On the carved shelves of the base are the turned columns, spiral carved, gilded and painted in light blue, that support the structure of the entablature ending with a large golden "cornice". The decorations of the base, in golden pastiglia, and the entablature are really beautiful. The smooth groove rebate defines a small flared band towards the inside of the frame, punched and decorated in the centers with small oval folders painted in light blue tempera on a golden background.

Toscana, primi del XVI° secolo
Legno di noce intagliato e lumeggiato in oro zecchino. Piccolissima ed insolita cornice di struttura architettonica "a tabernacolo" con base di appoggio. Nella parte superiore è intagliata una colomba stilizzata che rappresenta lo Spirito Santo. Capitelli e volute stilizzati con sgorbiatura che ne delimita le forme ornano i laterali della cornice.

cm 15 x 10	*5,90 x 3,93 inches*
cm 15,2 x 10,4	*5,98 x 4,09 inches*
cm 28 x 23	*11,02 x 9,05 inches*

Tuscany, early 16th century
Walnut wood carved and highlighted in pure gold. Very small and unusual frame with "tabernacle" architectural structure and support base. In the upper part is carved a stylized dove representing the Holy Spirit. Stylized capitals and volutes, with carvings that delimits the shapes, adorn the sides of the frame.

3466

Venezia, XVI° secolo
Cornice "ad ancona" in legno di conifera dipinto a tempera nera con minuta decorazione dorata. Struttura architettonica. Predella decorata con formelle in marmi diversi. Due colonne in legno dipinto di nero sorreggono il frontone, anch'esso decorato con formelle di marmo. Il timpano spezzato chiude in alto l'architettura della cornice.

cm 16,5 x 13	*6,49 x 5,11 inches*
cm 18,2 x 14	*7,16 x 5,51 inches*
cm 39 x 29	*15,35 x 11,41 inches*

Venice, 16th century
"Ancona" frame in conifer wood painted in black tempera with minute golden decoration. Architectural structure. Predella decorated with tiles in different marbles. Two black painted wooden columns support the pediment, which is also decorated with marble tiles. The broken tympanum closes the architecture of the frame at the top.

Lombardia, XVI° secolo
Legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo rosso-arancio. Cornice di forma architettonica "a tabernacolo" con tre capitelli nella parte superiore. Sul capitello centrale, più alto degli altri due, una testa di cherubino è sovrastata da un timpano con lunetta ovale. I quattro angoli sono allargati con una cornice a spessore intagliata, che in basso pare faccia da base alla cornice. La parte centrale è "a cassetta" interamente riempita da un intaglio a piccole foglie di acanto che si raccordano negli angoli con volute. La battuta è a piccole perle di misura regolare. All'esterno, sui due lati, una calata di volute ha inizio con una testina di cherubino e si estende fino a riempire lo spazio creato dall'allargamento dell'angolo.

cm 38 x 29	*14,96 x 11,41 inches*
cm 39,5 x 30,5	*15,55 x 12 inches*
cm 73 x 56	*28,74 x 22,04 inches*

Lombardy, 16th century
Poplar wood carved and gilded with pure gold on a red-orange bole preparation. Architectural "tabernacle" frame with three capitals in the upper part. On the central capital, higher than the other two, a cherub head is surmounted by a tympanum with an oval bezel. The four corners are widened with a thick carved cornice, that seems to form the base of the frame at the bottom. The central part has a "cassetta" shape, entirely filled with a carving of small acanthus leaves, which are joined in the corners with volutes. The rebate is made of small regular-size pearls. Outside, on both sides, a drop of volutes begins with a cherub head and widens to fill the space created by the widening of the corner.

Toscana, metà del XVI° secolo
Legno di pioppo dipinto a tempera a finto legno di noce con parti dorate in oro zecchino su preparazione a bolo arancio. Cornice a edicola con struttura superiore aggettante e cornice dentellata. Sagoma "a cassetta" e battuta ad archetti. Dalle mensole superiori scanalate scendono delle decorazioni a forma di campanule stilizzate che si ripetono di misura inferiore anche in basso. La cornice di fondo è intagliata a semi ovuli in parte dorati e porta al centro una cartella baccellata e dorata di forma ovale. Bottoni a rilievo dorati. All'esterno la cornice è decorata con volute.

cm 115,8 x 85 — *45,59 x 33,46 inches*
cm 117,8 x 87 — *46,37 x 34,25 inches*
cm 149 x 116 — *58,66 x 45,66 inches*

Tuscany, mid-16th century
Poplar wood painted in tempera with imitation walnut wood with pure gold gilded parts on an orange bole preparation. Aedicule frame with protruding upper structure and indented frame. "Cassetta" shape and arched rabbet. Decorations, shaped as stylized bells, descend from the upper fluted shelves, are also repeated in a smaller size also at the bottom. The bottom frame is carved with partially gilded semi-ovules and has an oval-shaped, poded and gilded antependium in the center. Golden embossed buttons. The frame is externally decorated with volutes.

Alto Veneto, prima metà del XVI° secolo
Cornice in legno di conifera intagliato, dorato e dipinto a tempera con mecca rossa e verde scuro. L'insolita e rara cornice ad “ancona” è caratterizzata da una struttura architettonica a sbalzo con trabeazione lineare e intagli a dentelli e ovoli. La parte inferiore della trabeazione è scolpita a volute con foglie di edera a mecca verde scuro. Nella parte superiore e inferiore sono presenti quattro teste di cherubino dipinte a tempera chiara. Nel complesso, la cornice ricorda le cornici sansoviniane con foglie, stelle, fiori in rosso mecca e foglie d'edera in verde mecca. La battuta è modellata ma senza intagli.

cm 131,5 x 83,5 *51,77 x 32,87 inches*
cm 133 x 85 *52,36 x 33,46 inches*
cm 180 x 115 *70,86 x 45,27 inches*

Alto Veneto, first half of 16th century
Carved, gilded and tempera-painted conifer wood frame with red and dark green mecca. The unusual and rare “ancona” frame is characterised by a cantilevered architectural structure with a linear entablature with notched and ovolo carvings. The lower part of the entablature is carved in spirals with ivy leaves in dark green mecca. In the upper and lower parts there are four cherub heads painted in a light tempera. Overall, the frame is reminiscent of Sansovinian frames with leaves, stars, flowers in red mecca and ivy leaves in green mecca. The side edge is moulded but without carvings.

Toscana, metà del XVI° secolo
Legno di noce intagliato. La cornice non è mai stata dorata o dipinta. Nasce per essere a legno naturale. Cornice “a edicola” di sagoma “a cassetta”. Battuta ad archetti. La parte piatta ha un intaglio a dischi sovrapposti che contornano un fiore, del quale si possono vedere solo tre petali. Nei centri e negli angoli sono posizionati dei bottoni tondi con un fiore intagliato all’interno, che segnano l’inversione dell’intaglio. In alto, la trabeazione con intaglio sottostante a lunghe unghiature, funge da finitura alla cornice. Due volute degradanti scendono dal capitello sottostante. Nella parte inferiore la cornice si accorcia lasciando spazio ad un fregio di finitura con un giglio intagliato al centro. Un esemplare simile si trova a Prato nel Museo Comunale.

cm 87,5 x 71,5	*34,44 x 28,14 inches*
cm 89,5 x 73,5	*35,23 x 28,93 inches*
cm 122,5 x 110	*48,22 x 43,30 inches*

Tuscany, mid-16th century
Carved walnut wood. The frame has never been golden or painted. It was born to be in natural wood. “Aedicula” frame of “cassette” shape. Rebate with arches. The flat part has a carving with overlapped disks surrounding a flower of which only three petals can be seen. In the centers and corners are positioned round buttons, with a carved flower inside, that mark the reversal of the carving. At the top, the entablature with carved long scratches below acts as a finish to the frame. Two degrading volutes descend from the underlying capital. In the lower part, the frame is shortened, leaving room for a finishing frieze with a carved lily in the center. A similar specimen is located in Prato in the Municipal Museum.

Venezia, metà del XVI° secolo
Legno di conifera intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio scuro. Cornice sansoviniana di impianto architettonico e di esecuzione particolarmente raffinata. Battuta modanata ma senza intagli. In alto, al centro, una bella testa di cherubino e in basso, al centro uno stemma nobiliare con insegne al momento non identificate. L'intaglio è essenzialmente costituito da volute e festoni che si intrecciano a creare trafori e che rendono la cornice molto elegante.

cm 105 x 87,5	*41,3 x 34,4 inches*
cm 107 x 89,5	*42,1 x 35,2 inches*
cm 147 x 126	*57,8 x 49,6 inches*

Venice, mid-16th century
Conifer wood carved and gilded with pure gold on a dark orange bole preparation. Sansovinian frame with an architectural framework and particularly refined execution. Moulded sight edge but without carvings. At the top, in the center, a beautiful cherub head and at the bottom, in the center, a noble coat of arms with currently unidentified insignia. The carving is essentially made up of intertwined volutes and festoons to create embroideries and make the frame very elegant.

Venezia, metà del XVI° secolo
Legno di conifera dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo aranciato. Piccola cornice sansoviniana con tutti gli stilemi di questa tipologia, ma resa più elegante dagli intagli a traforo. Di impianto architettonico, è intagliata a volute che lateralmente sono delimitate da due capitelli. Insolito è l'inserimento delle due sculture di volatili sia nella parte superiore che in alto sui laterali.

cm 28 x 24,2	*11,02 x 9,52 inches*
cm 29 x 25	*11,41 x 9,84 inches*
cm 51 x 42	*20,07 x 16,53 inches*

Venice, mid-16th century
Conifer wood gilded with pure gold on an orange bole preparation. Small Sansovinian frame with all the stylistic features of this type, but made more elegant by the pierced carvings. Architecturally it is carved with volutes which are laterally delimited by two capitals. The insertion of the two bird sculptures, both at the top and at the top sides, is unusual.

Venezia, seconda metà del XVI° secolo
Legno dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo rosso scuro. Cornice di impostazione sansoviniana di imponente disegno architettonico e scultoreo che contempla tutti gli stilemi che caratterizzano questa tipologia. Sulla battuta ad archetti appoggiano in alto due festoni di fiori e frutta che si dipartono dalla struttura a timpano con vaso centrale ricolmo di frutti. Ai lati due cariatidi a figura femminile, scolpite a tutto tondo sorreggono i capitelli sormontati da volute. Dai riccioli delle volute laterali, nel cui incavo è posta una testa di cherubino, si dipartono altri due festoni di fiori e frutta. Dai due mascheroni che terminano i lati lunghi, volute e festoni convergono allo stemma centrale.

cm 118,5 x 98	*46,65 x 38,89 inches*
cm 121,5 x 101,5	*47,83 x 39,96 inches*
cm 182 x 164	*71,65 x 64,56 inches*

Venice, second half of 16th century
Wood gilded with pure gold on a dark red bole preparation. Sansovinian setting frame with imposing architectural and sculptural design that contemplates all the stylistic features characterising this typology. At the top, two festoons of flowers and fruit are placed on the arched side edge that depart from the tympanum structure with a central vase full of fruit. On the sides, two caryatids with a female figure, all-round sculpted, support the capitals surmounted by volutes. Two more festoons of flowers and fruit depart from the curls of the lateral volutes, in the hollow of which a cherub's head is placed. Volutes and festoons converge to the central coat of arms from the two masks that end the long sides.

Venezia, secolo XVI°
Legno intagliato, dorato in oro zecchino su preparazione a bolo arancio e mecca rossa. Insolita cornice "a cassetta" leggermente concava, con battuta e bordo esterno a due ordini di intaglio dorati. La parte interna, con fondo a mecca rossa, è decorata con tralci e pampini di vite in oro zecchino.

cm 63,5 x 52,2	*25 x 20,55 inches*
cm 67 x 56	*26,37 x 22,04 inches*
cm 86 x 74	*33,85 x 29,13 inches*

Venice, 16th century
Carved wood, gilded in pure gold on an orange bole preparation and red mecca. Unusual slightly concave "cassetta" frame, with gilt rebate and outer edge with two orders of carvings. The inner part, with a red mecca background, is decorated with pure gold vine branches and leaves.

Emilia con influenze toscane, metà del XVI° secolo
Legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio. Cornice molto insolita ed interessante per la tipologia. Di larga fascia e luce piccola ha una sagoma "a cassetta" che è in parte intagliata sul pieno a dentelli e fusarola mentre al centro è a volute traforate. La battuta è intagliata a frutta stilizzata. Negli angoli, a rilievo, sono posizionate grandi foglie chiuse da nastri che ricordano i gigli di alcuni stemmi nobiliari fiorentini. All'esterno la cornice termina con un intaglio a foglioline ed uno a perle allungate.

cm 29 x 21,5	*11,41 x 8,46 inches*
cm 31 x 24	*12,20 x 9,44 inches*
cm 71 x 61	*27,95 x 24,01 inches*

Emilia with Tuscan influences, mid-16th century
Poplar wood carved and gilded with pure gold on an orange bole preparation. This typology of frame is very unusual and interesting. With a wide band and small light, it has a "cassetta" shape which is partly carved on the solid with a lotus and fusarole motif while in the center it has pierced volutes. The rebate is carved with stylized fruit. In the corners, in relief, large leaves are placed closed by ribbons that recall the lilies of some Florentine noble coats of arms. Externally, the frame ends with one carving with leaves and one with elongated pearls.

Siena, secolo XVI°
Cornice di ampia fascia insolitamente costruita in legno di noce. Doratura ad oro zecchino su preparazione a bolo e tempera nera. Tipologia "a cassetta" con battuta a stretta baccellatura e foglie di chiusura negli angoli. Sulla parte piatta nera, sono posizionati intagli dorati a rilievo sia nei centri che negli angoli. La battuta esterna è costituita da quattro ordini di intagli: linea e doppio punto, foglie e volute e doppia dentellatura.

cm 70 x 57,5	*27,55 x 22,63 inches*
cm 72,5 x 61,5	*28,54 x 24,21 inches*
cm 121,5 x 108,5	*47,83 x 42,71 inches*

Siena, 16th century
Wide band frame unusually built in walnut wood. Pure gold gilding on a bole preparation and black tempera. "Cassetta" frame type with thin pod side edge and ending leaves in the corners. On the flat black part, golden carvings are placed in relief both in the centers and in the corners. The external rebate is made up of four orders of carvings: line and double point, leaves and volutes and double indentation.

Stato della Chiesa - Marche con influenze veneziane, metà del XVI° secolo
Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio scuro. Cornice di sagoma "a cassetta" con battuta a perle. Fascia piatta bulinata a formare un motivo di scacchiera in diagonale sulla quale sono appoggiati, nei centri e negli angoli, intagli a rilievo a volute e foglie. Il controprofilo a gola liscia è seguito da tre ordini di intagli: tratto e punti, baccelli e smerli.

cm 65,2 x 49,5 *25,66 x 19,48 inches*
cm 69 x 53 *27,16 x 20,86 inches*
cm 96,5 x 81,5 *37,99 x 32,08 inches*

State of the Church - Marche with Venetian influences, mid-16th century
Carved wood, punch-marked and gilded with pure gold on a dark orange bole preparation. "Cassetta" shape frame with pearl edge. Flat punch-marked band to form a diagonal checkerboard motif, on which relief carvings with scrolls and leaves are placed in the centres and corners. The counter profile with smooth groove is followed by three orders of notches: stretch and points, pods and scallops.

Toscana, metà del XVI° secolo
Legno di pioppo intagliato, dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo bruno e dipinto a tempera nera. Grande cornice di sagoma "a cassetta" a fondo nero. Battuta intagliata a perle regolari. La parte piatta nera è decorata da cartelle dorate a rilievo intagliate e traforate, posizionate nei centri e negli angoli, intercalate su due lati, da grandi fiori. Il bordo esterno dorato intagliato a grandi baccelli si trasforma in foglie di finitura negli angoli.

cm 141 x 113 *55,51 x 44,48 inches*
cm 144 x 116 *56,69 x 45,66 inches*
cm 173 x 145 *68,11 x 57,08 inches*

Tuscany, mid-16th century
Carved poplar wood, gilded with pure gold on a brown bole preparation and painted in black tempera. Large "cassetta" shaped frame with a black background. Rebate carved with regular pearls. The black flat part is decorated with engraved and perforated golden decorations in relief positioned in the centers and corners, interspersed on two sides, by large flowers. The golden outer edge carved in large pods turns into finishing leaves in the corners.

Firenze, metà del XVI° secolo
Legno di pioppo intagliato, dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo bruno scuro. Qualche piccola mancanza di doratura lascia trasparire la mestica grigia di preparazione, tipica delle cornici fiorentine di questo periodo, ma anche fino ai primi del XVII° secolo. Sagoma "a cassetta" con battuta a gola liscia sormontata da unghiature convesse. All'esterno un profilo intagliato a foglie stilizzate e dorato. La parte piatta bulinata è decorata da intagli a rilievo: fiori nei centri e foglie e volute che si raccolgono con un nastro negli angoli.

cm 37,5 x 30	14,76 x 11,81 *inches*
cm 41,5 x 33,7	16,33 x 13,26 *inches*
cm 59 x 52	23,22 x 20,47 *inches*

Florence, mid-16th century
Carved poplar wood, gilded with pure gold on a dark brown bole preparation. Some small lack of gilding, reveals the gray primer typical of Florentine frames of this period, but also up to the early 17th century. The "cassetta" shape with smooth groove rebate is surmounted by convex scratches. On the outside, a profile carved with stylized and gilded leaves. The flat punch-marked section is decorated with relief carvings: flowers in the centers and leaves and scrolls gathering with a ribbon in the corners.

Lombardia - Veneto del secolo XVI°
Cornice "a cassetta", legno di conifera intagliato, dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo e dipinto a finto marmo azzurro-verde. Intaglio particolarmente raffinato: battuta interna intagliata a foglie di acanto aperte rivolte verso l'esterno con altro ordine di intaglio a tortiglioni. La parte piatta dipinta è quasi per intero ricoperta da intagli a rilievo divisi in sezioni con volute, fiori e foglie. I due intagli centrali in alto e basso hanno un'aquila bifronte mentre quelli laterali, sempre nei centri, hanno due putti con un vassoio di frutta sul capo. Il bordo di battuta esterno è intagliato a baccellatura molto compatta rivolta verso l'interno della cornice e termina all'esterno con una sagoma modanata ma liscia.

cm 98 x 133 — *38,58 x 52,36 inches*
cm 102 x 137 — *40,15 x 53,93 inches*
cm 130 x 167 — *51,18 x 65,74 inches*

Lombardy-Veneto, 16th century
"Cassetta" frame, carved conifer wood, gilded in pure gold on bolus preparation and painted in blue-green fake marble. Particularly refined carving: inner rebate carved with open acanthus leaves facing outwards with another order of twisted carving. The painted flat part is almost entirely covered with relief carvings divided into sections with volutes, flowers and leaves. The two central carvings at the top and bottom have a two-faced eagle while the side ones, always in the middle, have two putti with a tray of fruit on the head. The outer rebate edge, is carved with a very compact pod facing the frame, and it ends on the outside with a moulded but smooth outline.

Toscana, secolo XVI°
Legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio
Sagoma "a cassetta" con battuta a perle di misura regolare, bordo esterno baccellato con foglie di chiusura negli angoli. La parte piatta è decorata con intagli a volute e foglie a rilievo negli angoli e nei centri.

cm 42 x 34	*16,53 x 13,38 inches*
cm 45 x 35,7	*17,71 x 14,05 inches*
cm 65 x 56,5	*25,59 x 22,24 inches*

Tuscany, 16th century
Poplar wood carved and gilded with pure gold on an orange bole preparation. "Cassette" shape with regular-sized pearl bead, external pod-shaped edge with ending leaves in the corners. The flat part is decorated with volute carvings and leaves in relief in the corners and in the centers.

Italia centrale (Roma), primi del XVII° secolo
Legno di pioppo intagliato, dorato e dipinto a tempera nera. Sagoma "a cassetta" con battuta intagliata a piccole foglie di acanto, e bordo esterno a due ordini di intaglio: perle e foglie simili a quelle della battuta rivolte verso l'esterno. La parte piatta dipinta a tempera nera è decorata interamente da raffinati racemi stilizzati e dorati.

cm 35,7 x 25,2	*14,05 x 9,92 inches*
cm 39 x 28	*15,35 x 11,02 inches*
cm 69,5 x 54	*27,36 x 21,25 inches*

Central Italy (Rome), early 17th century
Poplar wood carved, gilded and painted in black tempera. "Cassetta" shape with carved edge of small acanthus leaves, and outer edge with two orders of carving: pearls and leaves similar to those of the rebate facing outwards. The flat part painted in black tempera is entirely decorated with refined stylized and gilded racemes.

Emilia (Bologna), fine del XVI°, inizi del XVII° secolo
Legno di pioppo intagliato, bulinato e dorato in oro zecchino su preparazione a bolo arancione. Cornice di sagoma “a cassetta”. Questa piccola cornice comprende tutti gli stilemi presenti in questa tipologia di cornici detta “albana”. La battuta è costituita da due gole lisce che racchiudono al loro interno un bordo a rilievo intagliato a spighetta. La parte piatta è interamente bulinata a motivi di racemi, e il bordo esterno è intagliato a grandi foglie aperte che possono ricordare sia dei ventagli che delle conchiglie rovesciate.

cm 18 x 14	*7,08 x 5,51 inches*
cm 20 x 15,4	*7,87 x 6,06 inches*
cm 35 x 31	*13,77 x 12,20 inches*

Emilia (Bologna), late 16th, early 17th century
Poplar wood carved, punch-marked and gilded in pure gold on an orange bole preparation. “Cassetta” shape frame. This small frame includes all the stylistic features present in this type of frames called “albana”. The rebate consists of two smooth grooves that enclose a relief edge carved in spikelets. The flat part is entirely punch-marked with raceme motifs, and the outer edge is carved with large open leaves that can remind both fans and upside-down shells.

3542-1

Toscana (Siena), fine del XVI° secolo
Legno di frutto intagliato, dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo bruno e dipinto a tempera nera. Sagoma "a cassetta" con battuta a gola liscia e profilo intagliato a baccelli. All'esterno un profilo intagliato a fuselli e perle dorato e bordo a gola nero. La parte piatta dipinta a tempera nera è decorata da intagli a rilievo: stelle nei centri e spighe di grano stilizzate negli angoli. Le stelle così fatte ci rimandano alla famiglia Chigi di Siena.

cm 46,5 x 35,3 — *18,30 x 13,89 inches*
cm 48 x 37,5 — *18,89 x 14,76 inches*
cm 70,5 x 59,5 — *27,75 x 23,42 inches*

Tuscany (Siena), late 16th century
Carved fruit wood, gilded with pure gold on a brown bole preparation and painted in black tempera. "Cassetta" shape with smooth groove rebate and pod-carved profile. On the outside, a profile carved with bobbins and gilded pearls and a black groove edge. The flat part painted in black tempera is decorated with relief carvings: stars in the centers and stylized ears of wheat in the corners. The stars made in this way remind the Chigi family of Siena.

Emilia con influenze toscane, inizi del XVII° secolo
Legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancione. Questa cornice può essere considerata come elemento di transizione tra la cornice "a cassetta" cinquecentesca e quella più propriamente seicentesca con intagli di forme più morbide. Battuta intagliata a piccole unghiature, con altro profilo a spighetta di piccole foglie di acanto chiuse nei centri da nastri che ne invertono il verso. La parte piatta è intagliata a grandi foglie con punte rivolte all'esterno. Altri tre ordini di intagli finiscono il bordo esterno: fuselli e perle, foglie disposte a formare ventagli, e spighetta.

cm 51 x 41,7	*20,07 x 16.41 inches*
cm 57 x 45,5	*22,44 x 17,91 inches*
cm 76,5 x 67,5	*30,11 x 26,57 inches*

Emilia with Tuscan influences, early 17^{h} century
Carved wood and gilded with pure gold on an orange bolus preparation. This frame can be considered as a transition element between the sixteenth-century "cassetta" frame and the more properly seventeenth-century one with carvings of softer shapes. Carved rebate with small lotus ovolo, with one more spikelet-like profile of small acanthus leaves closed in the centres by ribbons that reverse the direction. The flat part is carved with large leaves with points facing outwards. Three more orders of carvings finish the outer edge: bead-and-reels, leaves arranged to create fans, and spikelets.

Italia centrale (Roma), primi del XVII° secolo
Legno intagliato, dorato e dipinto a tempera nera. Sagoma "a cassetta" con battuta intagliata a foglie chiuse e piccoli boccioli separate nei centri da nastri che ne invertono il senso dell'intaglio. La parte piatta dipinta a tempera nera è decorata nei centri e negli angoli da fitti e molto raffinati racemi dorati. La battuta esterna è intagliata a due ordini di intaglio: piccole foglie stilizzate e unghiature allargate.

cm 54 x 44,5 *21,25 x 17,51 inches*
cm 59 x 46,5 *23,22 x 18,30 inches*
cm 77,5 x 67,5 *30,51 x 26,57 inches*

Central Italy (Rome), early 17th century
Carved wood, gilded and painted in black tempera. "Cassetta" shape with the rebate carved with closed leaves and small buds separated in the centers by ribbons that reverse the direction of the carving. The flat part painted in black tempera is decorated in the centers and corners with dense and very refined golden racemes. The external rebate is carved with two orders of carving: small stylized leaves and enlarged lotus ovoli.

Toscana, inizi del XVII° secolo
Legno di pioppo intagliato, dorato in oro zecchino su preparazione a bolo arancio e dipinto a tempera nera. Battuta dorata intagliata a fuselli e perle. La parte piatta a tempera nera è decorata a cartelle di eleganti racemi dorati nei centri e negli angoli. Il bordo esterno che appoggia su di un intaglio dorato di fuselli e perle è ad ovuli che sono messi in risalto dalla doratura nelle parti scanalate e dal nero dei rilievi: ciò crea un piacevole effetto di profondità.

cm 70,8 x 57	*27,87 x 22,44 inches*
cm 74,8 x 59	*29,44 x 23,22 inches*
cm 100 x 86	*39,37 x 33,85 inches*

Tuscany, early 17th century
Carved poplar wood, gilded in pure gold on an orange bole preparation and painted in black tempera. Golden rebate carved with bead-and-reel. The flat part in black tempera is decorated with elegant golden racemes in the centers and corners. The outer edge that lies on a gilded carving of bead-and-reel is made of ovoli that are highlighted by the gilding in the grooved parts and by the black reliefs: this creates a pleasant effect of depth.

Venezia, primi del XVII° secolo
Coppia di cornici in legno di conifera intagliato e dorato in oro zecchino su preparazione a bolo arancio e dipinto a tempera nera. Battuta e bordo esterno dorati ed intagliati a smerli. L'interno della cornice vuole rappresentare un tripudio di frutta, fiori e foglie dipinti a tempera nera all'interno del quale si intreccia un nastro dorato intervallato da grandi foglie di acanto aperte poste nei centri e negli angoli, pure dorate.

cm 70 x 55	*27,55 x 21,65 inches*
cm 75,5 x 60,5	*29,72 x 23,81 inches*
cm 97 x 81,5	*38,18 x 32,08 inches*

Venice, early 17h century
Pair of conifer wood frames carved and gilded in pure gold on an orange bole preparation and painted in black tempera. The rebate and the outer edge are gilded and carved with scallops. The inside of the frame represents a riot of fruit, flowers and leaves painted in black tempera inside which a golden ribbon is intertwined, interspersed with large open acanthus leaves placed in the centers and in the corners, which are also golden.

Spagna, XVII° secolo
Grande cornice in legno di abete intagliata, dorata in oro zecchino su preparazione a bolo bruno e dipinta a tempera nera. Battuta a gola liscia dorata sormontata da un intaglio a grandi ovuli pure dorato. Una larga gola dipinta a tempera nera che termina all'esterno con un intaglio dorato a piccole foglie è sormontata nei centri e negli angoli da intagli dorati di forte rilievo. Rappresentano soggetti zoomorfi che ricordano molto i mascheroni delle cornici palatine. Sia il tipo di legno usato che la doratura ad oro zecchino di tono particolarmente "metallico", ci portano a considerare questa cornice di produzione spagnola.

cm 170 x 112,5 *66,92 x 44,29 inches*
cm 175 x 117,5 *68,89 x 64,25 inches*
cm 198 x 146 *77,95 x 57,48 inches*

Spain, 17h century
Large frame in carved fir wood, gilded in pure gold on a brown bole preparation and painted in black tempera. Smooth golden groove rebate surmounted by a carving with large golden ovoli. A large groove painted in black tempera, ending on the outside with a golden carving with small leaves, is surmounted in the centers and corners by golden carvings of high relief. They represent zoomorphic subjects, very reminiscent of the masks of the palatine frames. Both the type of wood used and the very "metallic" pure gold gilding, lead us to consider this frame of Spanish production.

Spagna, metà del XVII° secolo
Imponente cornice in legno di pino intagliato, dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo bruno, dipinta a tempera nera e a finto legno di colore rossiccio. Sagoma "a cassetta" con angoli allargati, battuta a gola liscia dorata, e controbattuta a gola liscia più larga dipinta a tempera nera. Sulla larga fascia dipinta a finto legno rossiccio a striature nere che termina a muro con un filetto dorato, appoggiano nei centri e negli angoli intagli dorati a foglie, volute e fiori, importanti e di grande rilievo che ricoprono quasi totalmente la fascia della cornice.

cm 94 x 78,5	*37 x 30,90 inches*
cm 97 x 81,5	*38,18 x 32,08 inches*
cm 137 x 121	*53,93 x 47,63 inches*

Spain, mid-17th century
Imposing frame in carved pine wood, gilded with pure gold on a brown bole preparation, painted in black tempera and in reddish imitation wood. "Cassetta" shape with widened corners, gilded smooth groove rebate and wider smooth groove counterrebate painted in black tempera. On the large band painted in reddish imitation wood with black streaks ending with a golden fillet, in the centers and in the corners there are gilded carvings of leaves, volutes and flowers, important and of great relevance that almost completely cover the band of the frame.

Roma, seconda metà del XVII° secolo - Attribuita a Filippo Passarini
Legno di tiglio intagliato, dorato e parzialmente dipinto a tempera. La cornice si presenta come una fastosa messa in scena barocca, dove i putti alati sono colti nell'atto di sostenere un drappo mosso da un'improvvisa raffica di vento, secondo un modello di origine berniniana che fu successivamente rielaborato dagli scultori e intagliatori romani. Intorno al 1662 infatti Bernini ideò per la regina Cristina di Svezia uno specchio con l'allegoria del tempo che svela la verità e il cui bozzetto fu descritto nell'inventario dei beni posseduti dalla sovrana in Palazzo Riario. Di questo arredo rimane un disegno di mano dello stesso Bernini. La cornice si può dunque collocare all'interno di quelle variazioni create dagli allievi di Bernini, attivi a Roma durante la seconda metà del Seicento nel campo delle arti decorative. Tra questi Filippo Passarini. Grazie allo studio del volume pubblicato da Daniela di Castro "Filippo Passarini mobiliere decoratore incisore" (con le "Nuove inventioni" della Biblioteca Apostolica Vaticana a cura di Barbara Jatta, Città del Vaticano Biblioteca Apostolica Vaticana 2009), ritengo gli si possa attribuire senza dubbi l'ideazione di questa cornice . In diverse incisioni di ornato pubblicate in questo volume si possono individuare soluzioni stilistiche molto simili a quelle presenti nella cornice in esame:
- il drappo asimmetrico sostenuto da cherubini dorati e dipinti a tempera;
- i cordoni ritorti che terminano in elaborate nappe;
- il drappo, bordato da frange, bulinato a disegni di trame broccate e ricami.

cm 33,5 x 26	*13,18 x 10,23 inches*
cm 35 x 29,2	*13,77 x 11,4 inches*
cm 74 x 66	*29,13 x 25,98 inches*

Rome, second half of 17th century - Attributed to Filippo Passarini
Carved linden wood, gilded and partially painted in tempera. The frame looks like a sumptuous Baroque mise en scene, where winged putti are caught in the act of supporting a drape moved by a sudden gust of wind, according to a model of Berninian origin, later reworked by Roman sculptors and carvers. Around 1662, in fact, Bernini designed for Queen Christina of Sweden a mirror representing the allegory of time revealing truth, the sketch of which was described in the inventory of the assets owned by the sovereign in Palazzo Riario. There is a drawing of this piece of furniture by Bernini himself. The frame can therefore be placed within those variations created by Bernini's pupils, active in Rome during the second half of the 17th century in the field of decorative arts. Among them is Filippo Passarini. Thanks to the study of the volume published by Daniela di Castro "Filippo Passarini mobiliere decoratore incisore" (with the "Nuove inventioni" of the Biblioteca Apostolica Vaticana edited by Barbara Jatta, Vatican City Vatican Library 2009), I believe, with no doubt, that we can attribute to him the conception of this frame. In several ornate engravings published in this volume, stylistic solutions very similar to those found in the frame under examination can be identified:
- the asymmetrical drape supported by golden and tempera-painted cherubs;
- the twisted cords ending in elaborate tassels;
- the drape, edged with fringes, punch-marked with brocaded weft designs and embroideries.

Roma, metà del XVII° secolo
Legni diversi: ebano, palissandro, intarsi in acero su base in legno di abete. Fregi in bronzo e gancio in bronzo dorato. Si tratta certamente dell'opera di uno stipettiere fiammingo a Roma con la collaborazione di un bronzista romano. È una cornice di sagoma "a cassetta" con la parte in battuta che scende verso l'interno in ebano decorata con piccoli fregi in bronzo. Dal sottile profilo intagliato a tortiglione, la cornice riscende verso l'esterno fino alla parte piatta in legno di palissandro intarsiato in acero e decorato da fregi traforati in bronzo. La cornice esterna di finitura è a gola liscia in ebano. Bellissimo il gancio originale in bronzo dorato.

cm 24,5 x 19,3	*9,64 x 7,59 inches*
cm 26 x 20,7	*10,23 x 8,14 inches*
cm 55 x 49,5	*21,63 x 19,48 inches*

Rome, mid-17th century
Different woods: ebony, rosewood, maple inlays on a fir wood base. Bronze friezes and gilt bronze hook. Certainly the work of a Flemish cabinet maker in Rome with the collaboration of a Roman bronze worker. The frame has a "cassetta" shape with the ebony rebate part that descends towards the inside, decorated with small bronze friezes. From the thin carved twisted profile, the frame descends outwards to the flat part in rosewood, inlaid in maple and decorated with pierced bronze friezes.

Emilia, fine XVII° secolo
Coppia di grandi cornici in legno di pioppo intagliato, dorato in oro zecchino su preparazione a bolo con alcune parti dipinte a tempera ocra chiara. La battuta a gola liscia prosegue con foglie a rilievo che si intrecciano fino a chiudersi nei centri da foglie che ne invertono il verso. Gli incavi sono dipinti a tempera. Il bordo esterno è intagliato a grandi foglie di acanto aperte con file di perline nella parte centrale, che rendono l'intaglio leggero ed elegante.

cm 132 x 98	*51,96 x 38,58 inches*
cm 135 x 101	*53,14 x 39,76 inches*
cm 168 x 135	*66,14 x 53,14 inches*

Emilia, end of 17th century
Pair of large carved poplar wooden frames, gilded in pure gold on bole preparation with some parts painted in light ocher tempera. The smooth groove rebate continues with leaves in relief that intertwine until they end in the centers of leaves that reverses its direction. The grooves are painted in tempera. The outer edge is carved with large acanthus leaves open with string of beads in the central part, that make the carving light and elegant.

Firenze, fine del XVII°, inizi del XVIII° secolo
Legno di pioppo intagliato e dorato in oro zecchino su preparazione a bolo bruno. Rara coppia di cornici barocche, tipologia palatina del periodo di Leopoldo de Medici. Battuta a gola liscia, controbattuta ad unghiature ondulate. Contorno di forte spessore a più ordini di intaglio da cui si dipartono foglie accartocciate e sovrapposte che mutano verso l'estremità, passando attraverso una sorta di metamorfosi, che li trasforma da forme fitomorfe a forme zoomorfe. Si possono infatti immaginare alle estremità mascheroni mostruosi caratteristici di questa tipologia di cornici, forse derivati dalle fontane di pietra del periodo che possiamo definire antirinascimentale.

cm 11,2 x 8,3	*4,40 x 3,26 inches*
cm 12,6 x 9,3	*4,96 x 3,66 inches*
cm 43 x 39,5	*16,92 x 15,72 inches*

cm 12,6 x 9,3	*4,96 x 3,66 inches*
cm 13,7 x 10,5	*5,39 x 4,13 inches*
cm 43 x 39,5	*16,92 x 15,72 inches*

Florence, late 17th, early 18th century
Poplar wood carved and gilded in pure gold on a brown bole preparation. Rare pair of baroque frames, palatine type from the period of Leopoldo de Medici. Smooth groove rebate, counter rebate with wavy shape. Very dense outline with multiple orders of carving, from which crumpled and superimposed leaves branch off, transforming towards the ends from phytomorphic forms to zoomorphic forms. In fact, monstrous masks typical of this type of frames can be imagined at the ends, perhaps derived from the stone fountains of the period that we can define as anti-Renaissance.

Lombardia, fine XVII°, inizi del XVIII° secolo
Piccola ed insolita cornice in legno di tiglio intagliato, dorato in oro zecchino su preparazione a bolo arancio, dipinta a tempera rossa e nera. La battuta è intagliata a piccole foglie dorate e smerlate, e continua all'interno con un bordo a rilievo bombato e dipinto a tempera rossa, sul quale si intrecciano foglie allungate nere e oro. Gli angoli si chiudono con belle foglie nere e oro che terminano in battuta con un fiore dorato. All'esterno, la cornice termina con un bellissimo bordo intagliato a traforo con fiori e volute in oro e tempera nera.

cm 28,5 x 21,3 — *11,22 x 8,38 inches*
cm 31 x 24,5 — *12,20 x 9,64 inches*
cm 41 x 34 — *16,14 x 13,38 inches*

Lombardy, late 17th, early 18th century
Small and unusual frame in carved linden wood, gilded in pure gold on an orange bole preparation, painted in red and black tempera. The edge is carved with small golden and scalloped leaves, and continues inside with a rounded relief edge painted in red tempera, on which elongated black and gold leaves are intertwined. The corners are closed with beautiful black and golden leaves ending in a golden flower. On the outside, the frame ends with a beautiful pierce carved edge with flowers and scrolls in gold and black tempera.

Roma, inizi del XVIII° secolo
Massello di ebano sagomato a più gole lisce e doratura in oro zecchino su preparazione a bolo bruno. Se non unica, è veramente molto rara questa cornice costruita totalmente in legno di ebano sgolato e gradinato. La durezza di questo legno lo rende di difficilissima lavorazione. Molto raffinato anche l'intaglio dorato: piccole foglioline di acanto in battuta e baccellatura che si chiude con foglie negli angoli sul bordo più esterno.

cm 26,4 x 19,5	*10,39 x 7,67 inches*
cm 27,8 x 21	*10,94 x 8,26 inches*
cm 42,5 x 35,5	*16,73 x 13,97 inches*

Rome, early 18th century
Solid ebony shaped with several smooth grooves and pure gold gilding on brown bole preparation. If not unique, this frame built entirely in grooved and stepped ebony wood is very rare. The hardness of this wood makes it very difficult to work with. The gilded carving is also very refined: small acanthus leaves on the rebate and pods ending with leaves in the corners on the outermost edge.

COLLECTION
FRAMES

Enrico Ceci

Roma , XVII° secolo

Rara, se non unica nel suo genere anche per la grande dimensione, bellissima cornice in bronzo dorato e diaspro giallo agatato di Sicilia. Tutti i profili decorati, i fregi agli angoli ed il gancio sono ottenuti per fusione a cera persa e dorati a fuoco. Struttura in legno di pioppo rivestito di lamierino dorato, che all'interno funge da battuta e all'esterno da finitura per non avere il legno in vista. Sagoma a "cassetta" leggermente inclinata verso l'esterno. La cornice di battuta è sagomata a forma di otto che si inseguono con al centro un tondino. La parte piatta è completamente rivestita di raro diaspro giallo agatato di Sicilia. Il profilo esterno ha gli stessi motivi di quello interno ma di misura ridotta. Le chiusure degli angoli rappresentano quattro teste di cherubini che si proiettano verso l'interno della cornice, con motivi a volute lanceolate. Un gancio ad anello di straordinaria rarità e bellezza sorregge la cornice. La tradizione romana dei Papi, principi e notabili voleva che si realizzasse questa tipologia di cornici "gioiello", che spesso contornavano mosaici o commessi in pietre dure o rilievi in bronzo dorato, da regalare alle importanti personalità europee in visita a Roma.

cm 45,5 x 42,5	*17,91 x 16,73 inches*
cm 46,5 x 43,3	*18,30 x 17,04 inches*
cm 63 x 60	*24,80 x 23,62 inches*

Rome, 17th century

Rare, if not unique in its kind also for the large size, beautiful golden bronze frame and agatate yellow jasper of Sicily. All the decorated profiles, the friezes at the corners and the hanger are obtained by lost wax casting and fire-gild. Wooden structure covered with gilded sheet, that acts inside as a rebate and outside as a finishing, not to have the wood in sight. "Cassetta" shape is slightly inclined to the outside. The rebate frame is in the shape of eight who chase each other with a rod in the center. The flat part is completely covered with rare agatate yellow jasper of Sicily. The external profile has the same motifs as the internal one but of a reduced size. The closures of the corners show four heads of cherubs projecting towards the inside of the frame, with lanceolate volutes motifs. A ring hanger of extraordinary rarity and beauty supports the frame. The Roman tradition of popes, principles and notables wanted this type of "jewel" frames, which often surrounded mosaics or pietre dure or in golden bronze reliefs, to be given to the important European personalities visiting Rome.

Roma, XVII° secolo
Struttura in legno di frutto lastronata in ebano, alabastro fiorito di Volterra per le colonne, fusioni di bronzi dorati a fuoco, argenti e pietre preziose. Cornice da tavolo "a tabernacolo" con base gradinata. La cornice è interamente decorata con fusioni in bronzo dorato, due leoncini alla base, due putti sul timpano, fregio con cornucopie ed ametista al centro, calate laterali con teste di cherubino e cimasa sagomata sul timpano. Completano la decorazione lamine in argento sbalzato che raffigurano cherubini, una colomba e volute sui bronzi e negli angoli. All'interno della piccola cornice, sulla parte piatta sono posizionati quattro rubini. La trabeazione superiore è sostenuta da colonne in alabastro fiorito di Volterra, con capitelli corinzi e base ad anello in bronzo dorato. Sotto la lunetta è incastonata una corniola mentre il cherubino sottostante regge una rosetta di diamante.

cm 11,7 x 8,2	*4,60 x 3,22 inches*
cm 12,7 x 9	*5 x 3,54 inches*
cm 53 x 32	*20,86 x 12,59 inches*

Rome, 17th century
Fruit wood structure slabbed in ebony, flowery alabaster from Volterra for the columns, cast fire-gilded bronzes, silver and precious stones. "Tabernacle" table frame with stepped base. The frame is entirely decorated with gilded bronze castings, two little lions at the base, two putti on the tympanum, frieze with cornucopias and amethyst in the center, lateral drops with cherub heads and molded coping on the tympanum. Embossed silver sheets complete the decoration depicting cherubs, a dove and scrolls on the bronzes and in the corners. Inside the small frame, four rubies are positioned on the flat part. The upper entablature is supported by flowery alabaster columns from Volterra, with Corinthian capitals and a gilt bronze ring base. A carnelian is set under the lunette while the cherub below holds a diamond rosette.

Roma, XVII° secolo
Straordinaria cornice in fusione a cera persa di bronzo dorato a fuoco. Sagoma tipicamente romana spesso usata anche per opere lignee, a tre ordini di intaglio separati da gole lisce, a volte anche sottosquadro. Alla sommità porta una cimasa traforata anch'essa in bronzo dorato. Il telaio, originale, è in legno di pioppo. E' possibile pensare che possa provenire dalla bottega dei Valadier o degli Spagna.

cm 30 x 21	*11,81 x 8,26 inches*
cm 31,5 x 22,5	*12,40 x 8,85 inches*
cm 52 x 34	*20,47 x 13,38 inches*

Rome, 17th century
Extraordinary frame in fire-gilded bronze lost wax casting. Typically Roman silhouette, often used also for wooden works, with three orders of carving separated by smooth grooves, sometimes even undercut. At the top it bears a pierced top, also in gilded bronze. The original frame is in poplar wood. It may have come from the Valadier or the Spagna workshop.

Genova, XVII° secolo
Coppia di piccole cornici "gioiello", ebano e argento. Sono ricavate per tornitura dal massello di ebano con gole a sagoma liscia. Di forma rotonda ma di luce ovale, sono completamente rivestite di raffinatissima filigrana d'argento, che nella parte più interna, non avendo il legno dietro, crea l'effetto di un pizzo traforato. Raffinatissima anche la cimasa con anello che funge da gancio, realizzata pure in filigrana. Due oggetti molto simili ma in filigrana di rame dorato sono al Metropolitan Museum of Art di New York (vedi foto).

cm 3,5 x 2,7 *1,37 x 1,06 inches*
cm 4 x 3 *1,57 x 1,18 inches*
cm 19 x 13 *7,48 x 5,11 inches*

Genoa, 17th century
Pair of small "jewel" frames, ebony and silver. They are obtained by turning from solid ebony with smooth-shaped grooves. Round in shape but with an oval window, they are completely covered with refined silver filigree, which in the innermost part, having no wood behind, creates the effect of an openwork lace. The coping with a ring that acts as a hook is also very refined, also made in filigree. Two very similar objects but in gilt copper filigree are in the Metropolitan Museum of Art in New York (see photo).

Roma, XVII° secolo
Legno, pietre dure e bronzi dorati. Cornice di sagoma "a cassetta" in legno di frutto ebanizzato e sagomato a gole lisce, che delimitano sulla parte piatta, quadratini negli angoli e losanghe nei centri. All'interno di queste sagome sono posizionati dei diaspri di Sicilia: negli angoli il diaspro giallo, nelle losanghe il diaspro verde e nelle altre sagome il diaspro rosso. Tutte le sagome sono contornate da filetti in bronzo dorato. Una doppia decorazione ai lati con figure muliebri ed il fregio in alto con mascherone centrale, in bronzo dorato a fuoco, completano la cornice.

cm 25,5 x 37 — *10,03 x 14,56 inches*
cm 26,7 x 38,2 — *10,51 x 15,03 inches*
cm 52 x 59 — *20,47 x 23,22 inches*

Rome, 17th century
Wood, semi-precious stones and gilded bronzes. "Cassetta" shaped frame in ebonized fruit wood and shaped with smooth grooves, delimiting small squares on the flat part in the corners, and lozenges in the centers. Inside these silhouettes there are Sicilian jaspers: yellow jasper in the corners, green jasper in the lozenges and red jasper in the other shapes. All the silhouettes are surrounded by gilt bronze threads. A double decoration on the sides with female figures and the frieze at the top with a central mask, in fire-gilded bronze, complete the frame.

Roma, verso il 1770
Coppia di cornici in bronzo dorato, porfido dell'Egitto e rosette in argento dorato. Fusione a cera persa di cornici in bronzo a piccole foglie di acanto aperte, alternativamente rivolte all'esterno ed all'interno e dorate a fuoco. Contengono due antichi porfidi rossi dell'Egitto con luci ovali e battute a gola liscia in bronzo dorato, decorati nei quattro angoli con rosette a rilievo in argento minutamente inciso e dorato. Le due cornici si possono attribuire alla bottega dei Valadier, intorno al 1770, come si può vedere dall'album dei disegni di Valadier della Pinacoteca comunale di Faenza.

cm 12,3 x 9,7 — *4,84 x 3,81 inches*
cm 13,5 x 11 — *5,31 x 4,33 inches*
cm 20,5 x 18 — *8,07 x 7,08 inches*

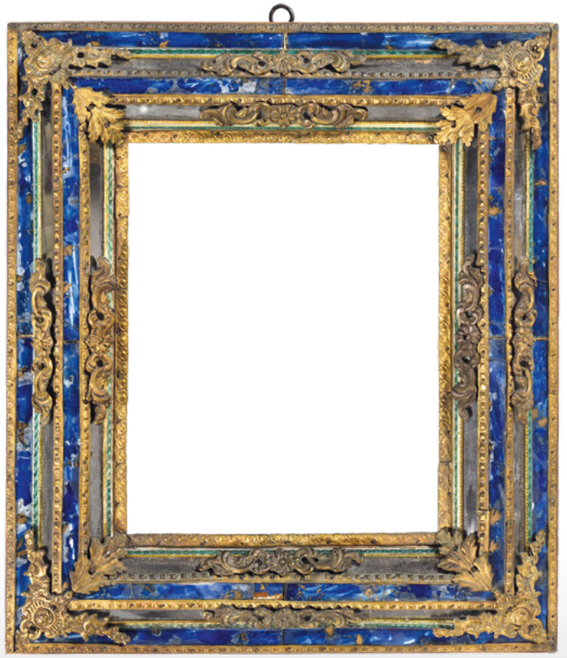
Rome, around 1770
Pair of gilt bronze frames, Egyptian porphyry and gilt silver rosettes. Lost wax casting of bronze frames with small open acanthus leaves, alternately facing outwards and inwards and fire-gilded. They contain two ancient red porphyries from Egypt with oval windows and smooth grooves in gilt bronze, decorated in the four corners with rosettes in relief in finely engraved and gilded silver. The two frames can be attributed to the Valadier workshop, around 1770, as can be seen from the Valadier sketchbook of the Municipal Art Gallery of Faenza.

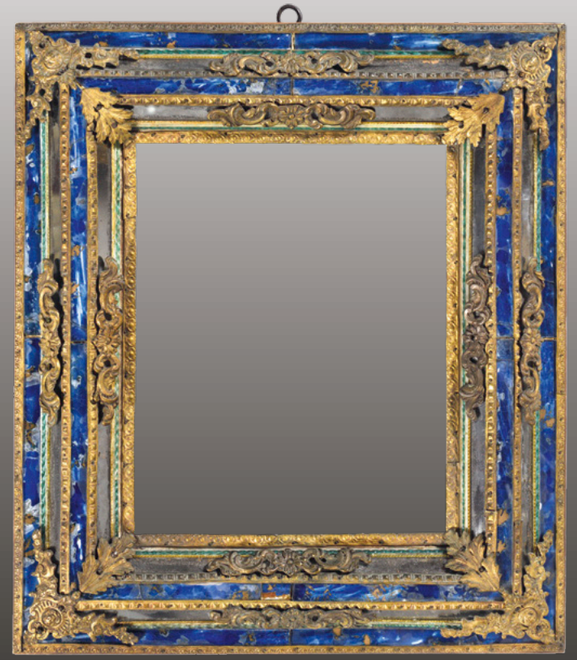
Roma, XVII° secolo
Rara coppia di cornici interamente rivestite di vetro e decorate con fregi in bronzo dorato a fuoco. Telaio in legno di pioppo. Battuta in bronzo dorato lavorato a sbalzo seguito, da una fusarola in vetro verde che appoggia su di una striscia in vetro a specchio. Si susseguono poi strisce in vetro dipinto a finto lapis-lazuli, cordoni in vetro colorato e profili in bronzo dorato sbalzato. Le cornici sono arricchite da fregi in bronzo dorato sia negli angoli che nei centri.

cm 12,3 x 9,7	*4,84 x 3,81 inches*
cm 13,5 x 11	*5,31 x 4,33 inches*
cm 20,5 x 18	*8,07 x 7,08 inches*

Rome, 17th century
Rare pair of frames entirely covered with glass and decorated with friezes in fire-gilded bronze. Poplar wood frame. Embossed gilt bronze rebate, followed by a green glass fuserole lying on a strip of mirrored glass. Then there are strips of glass painted as fake lapis-lazuli, colored glass cords and embossed gilt bronze profiles. The frames are enriched with gilt bronze friezes both in the corners and in the centers.

3494-2





Roma, XVII° secolo
Legno ebanizzato e bronzi dorati. Cornice di sagoma "a cassetta" in legno ebanizzato. Battuta in lamierino di rame sbalzato e dorato a fuoco. La parte interna, è ricoperta da una lamina in bronzo sulla quale sono applicate decorazioni in bronzo dorato.

cm 30,5 x 24,5	*12 x 9,64 inches*
cm 31,7 x 26,1	*12,48 x 10,27 inches*
cm 44,2 x 38,8	*17,40 x 15,27 inches*

Rome, 17th century
Ebonized wood and gilded bronzes. "Cassetta" shape frame in ebonized wood. Rebate in embossed and fire gilded copper sheet. The internal part is covered with a bronze sheet on which gilded bronze decorations are applied.

Roma, XVII° secolo
Piccola cornice "ad edicola" in legno di ebano, pietre dure, tartaruga e filetti d'argento. Cornice di impianto molto elegante, ha la particolarità di avere le cornici della battuta e del timpano molto raffinate e a molteplici gole minute. Il basamento a volute e cartigli è intarsiato con filetti di argento ed incrostato in diaspro rosso di Sicilia. Su due basi in lapis-lazuli, poggiano due colonne rivestite in tartaruga tenute da anelli e terminanti in alto con capitelli corinzi, in bronzo dorato. Ai lati due lunghe volute in ebano filettate in argento che appoggiano su una base in diaspro giallo agatato di Sicilia vanno a terminare con una piccola voluta a riccio. In alto, una cartella incrostata in lapis-lazuli che segue la sagoma spezzata della cornice e due strisce laterali con diaspri rossi di Sicilia fungono da appoggio alla trabeazione a timpano triangolare con filettature in argento e placca di lapis-lazuli centrale. Tre pinnacoli torniti che poggiano su basi filettate in argento fungono da finali per l'impianto architettonico di questa bellissima cornice.

cm 11,5 x 8,2	4,52 x 3,22 *inches*
cm 13 x 9,7	5,11 x 3,81 *inches*
cm 43 x 25	16,92 x 9,84 *inches*

Rome, 17th century
Small "aedicula" frame in ebony wood, semi-precious stones, tortoiseshell and silver threads. The frame has a very elegant structure, it has the particularity of having very refined frames of the rebate and tympanum with multiple minute grooves. The base with volutes and scrolls is inlaid with silver threads and encrusted with Sicilian red jasper. Two bases in lapis-lazuli support two columns covered in tortoiseshell, held by rings and ending at the top with Corinthian capitals in gilded bronze. On the sides, two long ebony volutes threaded in silver resting on a Sicilian yellow agate jasper base end with a small curly scroll. Above, a box encrusted in lapis-lazuli following the broken shape of the frame and two lateral stripes with red Sicilian jasper act as a support for the triangular tympanum entablature with silver threads and a central lapis-lazuli plaque. Three turned pinnacles resting on silver threaded bases, act as end pieces for the architectural structure of this beautiful setting.

Roma, XVII° secolo
Legno ebanizzato, pietra dura e fregi in bronzo dorato. Cornice di sagoma “a cassetta” di forma ottagonale. Battuta e bordo esterno sagomati a gole lisce ed ebanizzati. L’interno della “cassetta” è interamente incrostato in bellissimo e raro diaspro di Sicilia rosso con inclusioni azzurre. All’interno otto fusioni in bronzo dorato delimitano gli angoli, mentre all’esterno altre fusioni in bronzo dorato sono posizionate sui lati della cornice.

cm 18 x 14 *7,08 x 5,51 inches*
cm 20 x 16 *7,87 x 6,29 inches*
cm 37,5 x 33,5 *14,76 x 13,18 inches*

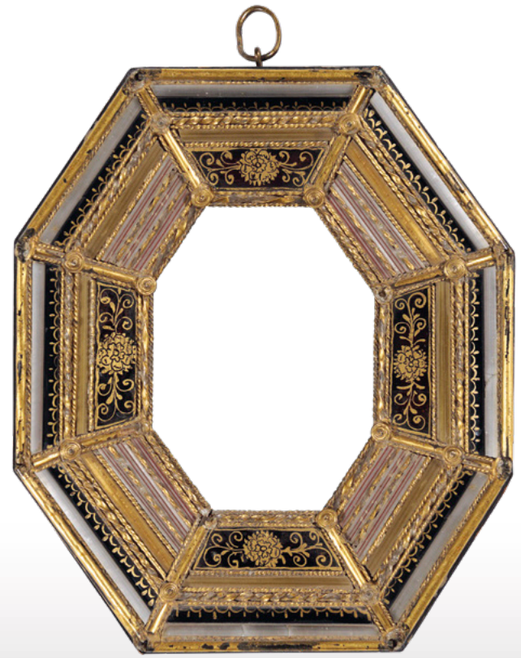
Rome, 17th century
Ebonized wood, semi-precious stone and gilt bronze friezes. Frame with octagonal “cassetta” shape. Rebate and external edge are shaped with smooth and ebonized grooves. The inside of the "cassetta" is entirely encrusted with beautiful and rare red Sicilian jasper with light blue inclusions. Inside, eight gilt bronze castings delimit the corners, while on the outside more gilt bronze castings are positioned on the sides of the frame.

Roma, XVII° secolo
Rara coppia di cornici di forma ottagonale in vetro su supporto in legno di pioppo. La parte esterna liscia è in canne di vetro dorate a caldo. Restringendosi verso la battuta si alternano vetri colorati, a volte trasparenti, in parte lisci ed in parte a tortiglioni. Ogni cornice ha una decorazione dorata su lastra trapezoidale dipinta in rosso. Queste decorazioni sono, sotto vetro, incorniciate da segmenti di vetro dorato.

cm 10,5 x 8	*4,13 x 3,14 inches*
cm 11,5 x 9	*4,52 x 3,54 inches*
cm 20,3 x 17,5	*7,99 x 6,88 inches*

Rome, 17th century
Rare pair of octagonal glass frames on poplar wood support. The smooth outer part is in hot gilded glass rods. Narrowing towards the rebate, alternates of colored glasses, sometimes transparent, partly smooth and partly intertwined. Each frame has a golden decoration on a trapezoidal plate painted in red. These decorations are, under glass, framed by segments of gilded glass.

3468-2



Venezia, XVIII° secolo
Particolare cornice realizzata in bronzo a cera persa e dorata a fuoco in oro zecchino. Battuta sagomata ed incisa, controbattuta frastagliata, rialzata ed anch'essa incisa. Decorazione esterna a cartigli e volute che alla base creano degli appoggi, ed in alto, oltre a due mazzetti di fiori, si sviluppano in una cimasa asimmetrica traforata.

cm 20,5 x 14,8	*8,07 x 5,82 inches*
cm 22 x 16,5	*8,66 x 6,49 inches*
cm 41 x 28	*16,14 x 11,02 inches*

Venice, 18th century
Particular frame made of lost-wax bronze and gilded in pure gold. Shaped and engraved rebate, jagged counter rebate, lifted up and engraved, too. External decoration with scrolls and volutes that create supports at the base, and at the top, beside two bunches of flowers, turn into an asymmetrical pierced coping.

Roma, XVII° secolo
Piccola cornice in ebano, pietre dure, fregi in argento e bronzo dorato. Cornice "a cassetta" in ebano sagomato a gole lisce con filetti in argento che delimitano all'interno della parte piatta cartelle sagomate ed incrostate con diaspro rosso di Sicilia e calcedonio di Volterra. A chiusura degli angoli sono posizionati fregi in bronzo dorato. L'esterno della cornice è decorato da fregi in bronzo dorato e argento sbalzato.

cm 10,1 x 7,3	*3,97 x 2,87 inches*
cm 11,2 x 8,3	*2,54 x 3,26 inches*
cm 27 x 22	*10,62 x 8,66 inches*

Rome, 17th century
Small ebony frame, semiprecious stones, silver and gilded bronze friezes "cassetta" ebony frame with plain grooves with silver fillets delimiting the inside of the flat part shaped folders encrusted with red jasper from Sicily and chalcedony from Volterra. Gilded bronze friezes are placed at the corners. The outside of the frame is decorated with gilded bronze and embossed silver friezes.

Gruppo di cornici di sagome diverse, legno di ebano, tartaruga e argento.
Group of frames of different silhouettes, ebony, tortoiseshell and silver wood.

Roma, XVII° secolo
Coppia di piccole cornici in legno di conifera incorniciato in ebano sagomato a gole lisce. Sagoma a grande gola liscia incrostata in tartaruga e decorata con grandi fregi in argento sbalzato.

cm 11 x 8,2	*4,33 x 3,22 inches*
cm 12 x 8,8	*4,72 x 3,46 inches*
cm 21 x 17	*8,26 x 6,69 inches*

Rome, 17th century
Pair of small frames in conifer wood framed in shaped ebony with smooth grooves. Large smooth groove shape encrusted with tortoiseshell and decorated with large embossed silver friezes.

3544-2

Gruppo di cornici di sagome diverse, legno di ebano, tartaruga e argento.
Group of frames of different silhouettes, ebony, tortoiseshell and silver wood.

3461
Roma, XVII° secolo
Cornice in legno di conifera incorniciato in ebano sagomato a gole lisce. Sagoma a grande gola liscia incrostata in tartaruga e decorata con grandi fregi in argento sbalzato.

cm 28,3 x 21,2 *11,14 x 8,34 inches*
cm 28,7 x 21,7 *11,29 x 8,54 inches*
cm 43,5 x 36,5 *17,12 x 14,37 inches*

Rome, 17th century
Frame in conifer wood framed in shaped ebony with smooth grooves. Large smooth groove shape encrusted with tortoiseshell and decorated with large embossed silver friezes.

3486
Roma, XVII° secolo
Probabile collaborazione di uno stipettiere fiammingo ed un argentiere romano. Cornice di forma ottagonale con luce interna ovale. Di sagoma "a cassetta", ha il bordo esterno in ebano intagliato ad unghiature contrapposte di gusto nordico. La parte piatta incrostata in tartaruga e filettata in argento è decorata negli angoli da gigli in fusione d'argento. La battuta è in ebano, liscia ma scanalata mentre la controbattuta è in lamierino d'argento lavorato a sbalzo.

cm 13,3 x 10 *5,23 x 3,93 inches*
cm 15 x 11,5 *5,90 x 4,52 inches*
cm 31,7 x 27,5 *12,48 x 10,82 inches*

Rome, 17th century
Probable collaboration of a Flemish cabinetmaker and a Roman silversmith. Octagonal frame with oval internal window. With a "cassetta" shape, the outer edge is in ebony carved with contrasting Nordic-style scratches. The flat part encrusted with tortoiseshell and threaded in silver is decorated in the corners with cast silver lilies. The rebate is in ebony, smooth but grooved while the counter rebate is in embossed silver sheet.

3461

3486

Roma, primi del XIX° secolo
Porfido rosso dell'Egitto e bronzo dorato. La cornice è costituita da una lastra di porfido rosso dell'Egitto di forma quadrata. All'interno la luce rotonda è delimitata da una bella cornice in fusione a cera persa di bronzo dorato a fuoco. Bello il gancio ad anello in bronzo.

cm 9,5	*3,74 inches*
cm 13,5	*5,31 inches*
cm 17,5 x 17,5	*6,88 x 6,88 inches*

Rome, early 19th century
Red porphyry from Egypt and gilt bronze. The frame is made up of a square slab of Egyptian red porphyry. Inside, the round light is bordered by a beautiful frame in lost-wax casting of fire-gilded bronze. The bronze ring hanger is beautiful.

Enrico Ceci
Modena
enricoceciantichita@gmail.com
www.enricoceci.com

Fotografie: Paolo Terzi (Mo)
Lito Group: Fiorano Modenese (Mo)
Finito di stampare: Giugno 2022

Edizione fuori commercio

Enrico Ceci
Modena
e-mail: enricoceciantichita@gmail.com
www.enricoceci.com