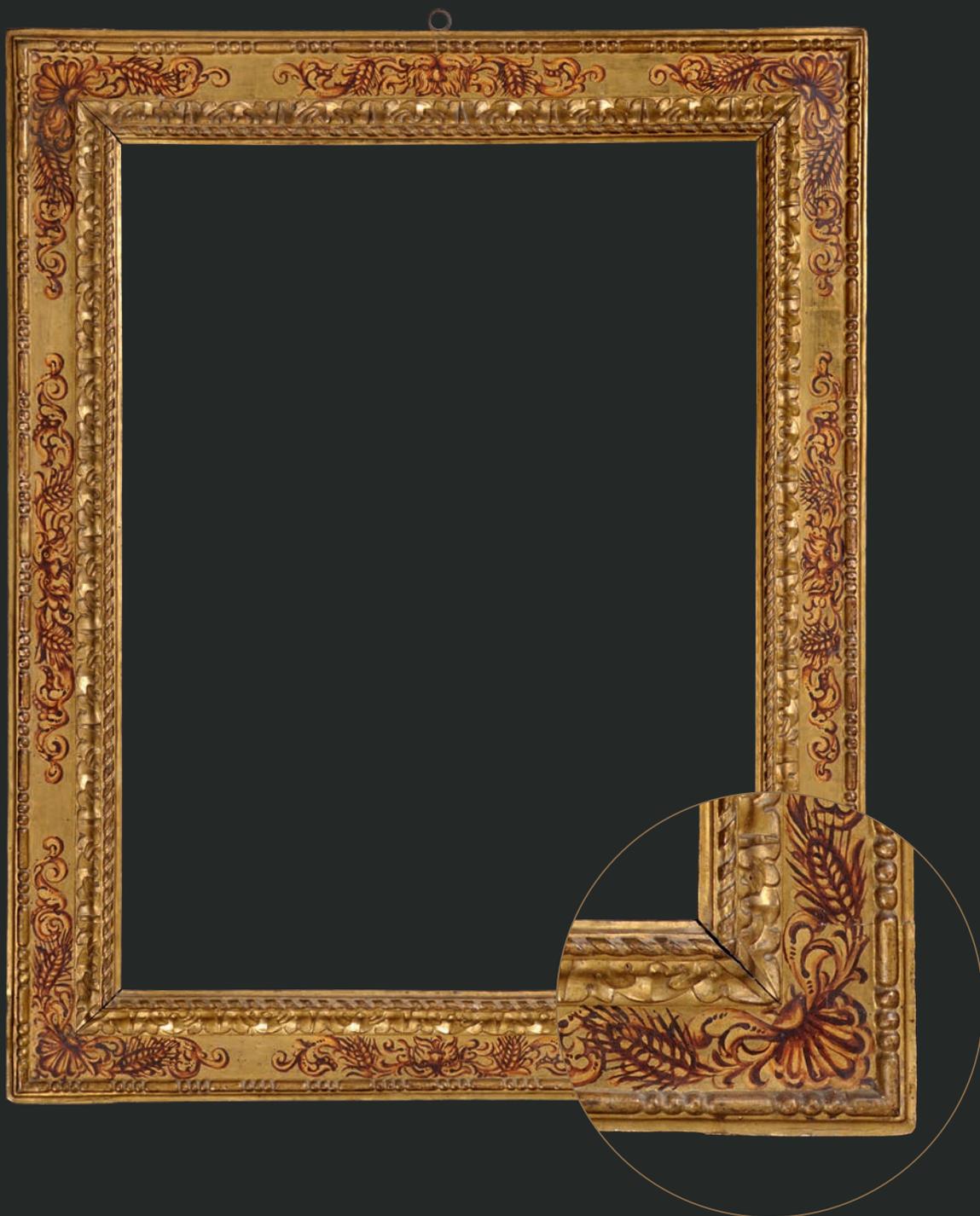


CORNICI ANTICHE DAL XV° AL XVIII° SECOLO



ENRICO CECI

**CORNICI ANTICHE
DAL XV° AL XVIII° SECOLO**



Enrico Ceci



Dopo più di quarant'anni di attività antiquariale, dei quali almeno trenta dedicati quasi esclusivamente alla ricerca ed al commercio di cornici antiche e dopo aver partecipato a tantissime mostre, le più importanti in Italia e quattro edizioni di Paris Tableau, tre a Parigi ed una a Bruxelles, ho deciso, per la prima volta, in occasione di questa mostra, Paris Tableau al Patinoire Royale di Bruxelles dal 8 al 11 giugno 2017, di proporre con un piccolo catalogo una selezione di cornici dal XV° al XVIII° secolo tra le più rare ed interessanti della mia collezione.

In passato ho sempre sostenuto che fosse inutile fare cataloghi poichè spesso a pubblicazione avvenuta alcune cornici non erano più disponibili.

Mi sono purtroppo reso conto che questa mia negligenza ha lasciato passare capolavori d'arte applicata senza conservarne traccia.

Poichè ora sono nella mia disponibilità diverse cornici che hanno una valenza museale, vuoi per la rarità, per l'epoca e per lo stato di conservazione, non voglio perdere l'occasione di rendere partecipe la clientela ed i visitatori di questa mostra di poter vedere ed eventualmente conservare questo mio lavoro che raccoglie alcune tra le più belle ed importanti cornici che l'attuale mercato possa offrire.

L'esposizione qui presentata è costituita essenzialmente da cornici del XV°- XVI° secolo "ad edicola" e "a cassetta" con decorazioni a rilievo in pastiglia o con intagli in legno, da cornici di gusto barocco in legno intagliato o decorate da pietre dure e bronzi dorati e da cornici del XVIII° secolo.

Si vede rappresentata, pur con evidenti limiti, una sintesi della mia attività di antiquario, mercante e ricercatore sempre attento alla qualità e all'autenticità degli oggetti presentati, non trascurando mai di tenere in grande considerazione lo stato di conservazione sia ligneo che della doratura che deve essere ad oro zecchino originale e coeva.

Enrico Ceci

I've decided for the first time on the occasion of this Exhibition, Paris Tableau at la Pationoire Royale in Bruxelles from the 8th to the 11th of June, to propose with a small Catalogue a selection of frames from the 15th to the 18th century amongst the rarest and most interesting ones of my collection.

This idea came to me after more than forty years in the antique trade, of which at least thirty dedicated almost exclusively to the research and trade of ancient frames and after having participated in many exhibitions, the most important ones in Italy and four editions of Paris Tableau, three in Paris and one in Brussels.

I was used to think that Catalogues were useless because at the time of printing and publication some frames were no longer available.

I've unfortunately realized that this carelessness on my side has made it impossible to trace again some masterpieces I dealt with.

Since I now own several frames that have a museum value for their rarity, age and conservation status, I do not want to miss the opportunity to make it possible for customers and visitors to this exhibition to see and possibly save this work of mine that gathers some of the most beautiful and important frames that the current market can offer.

What is shown here consists essentially of frames from the 16th and 17th century "edicola" and "cassetta" types with "pastiglia" ornaments or wooden carvings, of baroque carved wooden frames or decorated with hard stones and golden bronzes and eventually of 18th-century frames.

Although with obvious limits, the catalogue represents a resume of my activity of antiquarian, trader and researcher always attentive to the quality and authenticity of the items and always holding in great consideration the state of preservation both of wood and gilding that must be pure gold and coarse.

Enrico Ceci

Venezia fine del XV° secolo inizi del XVI° secolo

Cornice di sagoma molto semplice con profili interno ed esterno a sgoli dorati ad oro zecchino e parte interna leggermente bombata e decorata "a candelabra" in pastiglia naturale a rilievo. Tipologia rara e molto antica. Considerata l'epoca si può definire in ottimo stato di conservazione.

Misure luce cm. 31x24,5

battuta cm. 32,8x26

esterno cm. 46,5x39,5

Venice, end of the 15th century, beginning of the 16th century

Plain frame with inner and outer gilded outlines. Slightly curved inner section decorated with "candelabra" pastiglia-relief frieze. A rare and antique typology. Considering the age of the frame, it could be defined in very good state of conservation.



Venezia. Fine XV° secolo, inizi XVI° secolo

Cornice “ad edicola”, legno dipinto a tempera e pastiglia dorata ad oro zecchino. Sagoma “a cassetta” con timpano superiore. Timpano, profili e base dipinti a tempera azzurra. Al centro del timpano è dipinto un cherubino alato. La parte a cassetta ed il sotto timpano sono decorati a motivi naturalistici in pastiglia a rilievo dorata ad oro zecchino. Provenienza: Venezia. Fine XV° secolo, inizi XVI° secolo.

Misure luce cm. 33,2x27,7

battuta cm. 34,5x29

esterno cm. 45x39,5

Venice, late 15th century, early 16th century

“Edicola” frame, tempera-painted and gilded pastiglia wood. “cassetta” shape with tympanum in the upper part. Tympanum, outlines and base are painted with blue tempera, the centre is decorated with a painted winged cherub. The frieze and the lower tympanum are decorated with gilded pastiglia-relief natural motifs.



Italia centrale. Primi del XVI° secolo

Cornice “a cassetta” in legno dorato ad oro zecchino e pastiglia. Profili interno ed esterno a gole lisce. La parte interna decorata “a candelabra” in pastiglia dorata con piccoli cartigli a fondo blu in polvere di lapislazzuli con al centro una stella dorata. Italia centrale. Primi del XVI° secolo.

Misure luce cm. 46x30,5

battuta cm. 48,3x32,3

esterno cm. 67,5x51,5

Central Italy, early 16th century

“Cassetta” frame, gilded wood and pastiglia. Plain outlines, the inner part decorated with pastiglia “candelabra” frieze, with small blue-background cartouches in lapis lazuli powder, a gilded star in the centre.



Toscana (Siena) prima metà del XVI° secolo

Cornice ad edicola. Legno di noce naturale con lumeggiature in oro. Strutturalmente anticipa le classiche cornici "a cassetta". È decorata ai centri ed agli angoli da piccole borchie in legno di noce tornito e lumeggiato. La trabeazione superiore è costituita da un timpano centrale e da due volute laterali con fascia sottostante dentellata. I laterali sono arricchiti da eleganti volute mentre la parte inferiore, con decorazione centrale, porta lateralmente altre volute di gusto sansoviniano.

Misure luce cm. 71x48,3

battuta cm. 74,7x51,8

esterno cm. 118,5x86

Tuscany (Siena) first half of 16th century

"Edicola" frame. Natural walnut wood with gilded highlights. This frame represents an anticipation of the traditional "cassetta" frames. It is decorated with small walnut gold-highlighted, wooden knobs, in centres and corners. The upper section is characterized with a central tympanum and two lateral volutes. The sides are decorated with volute motifs too, while the lower part reminds more of Sansovino style.



Toscana, XVI° secolo

Cornice in legno di noce naturale con lueggiature ad oro zecchino. Rara cornice in noce naturale molto sobria ma raffinata nella sua semplicità. Profilo liscio e dorato in battuta e bordo esterno intagliato ad ovuli lumeggiati in oro.

Misure luce cm. 64x48,5
battuta cm. 65x50
esterno cm. 80x64

Tuscany, 16th century

Natural walnut frame with highlight gilding. Rare natural walnut frame, with a sober, refined design. Smooth and gilded sight outline, the outer edge decorated with oval-shaped, gilded carvings.



Raro e straordinario esemplare di cornice senese della prima metà del XVI° secolo

Sagoma “a cassetta” di semplicissima esecuzione ma con una decorazione in oro e tempere a dir poco unica. La battuta a semplici sgoli è dorata. Il bordo esterno è dipinto a foglie ricorrenti di color avorio e dorato. La parte interna è decorata sulle fasce laterali da cartigli intagliati a rilievo, di gusto sansoviniano, con leone in oro su fondo in pigmento di lapislazzuli che appoggiano su una decorazione in oro a raggiera su fondo rosso. Sullo stesso fondo a raggiera, nei centri delle fasce più corte, appoggiano rosoni a rilievo dorati. Agli angoli, foglie stilizzate dorate su fondo rosso. Di grandissimo effetto la decorazione ad intreccio in oro su fondo di pigmento di lapislazzuli. Il gusto della decorazione ed i colori usati, l'oro, il rosso ed il pigmento di lapislazzuli rimandano al tardo XV° secolo ma in ogni caso la cornice è databile non oltre la prima metà del XVI° secolo.

Misure luce cm. 100x74,5

battuta cm. 102x76,5

esterno cm. 133,5x108,5

Rare and extraordinary sienese frame, first half of the 16th century

Plainly freize, with a unique gilding and tempera decoration. The outer edge is painted with recurring ivory and gilded leaves motifs. The inner section is decorated on sides with relief-carved cartouches in Sansovino style, with a golden lion figure on a lapis lazuli-pigmented background, supported by a golden radial on red background. Stylised, gilded leaves on red background in corners. The gold twined decoration on lapis lazuli background is an exquisite realisation. Style and colours of decoration and the lapis lazuli pigment are characteristics of the late 15th century, however the frame could be dated not over the first half of the 16th century.



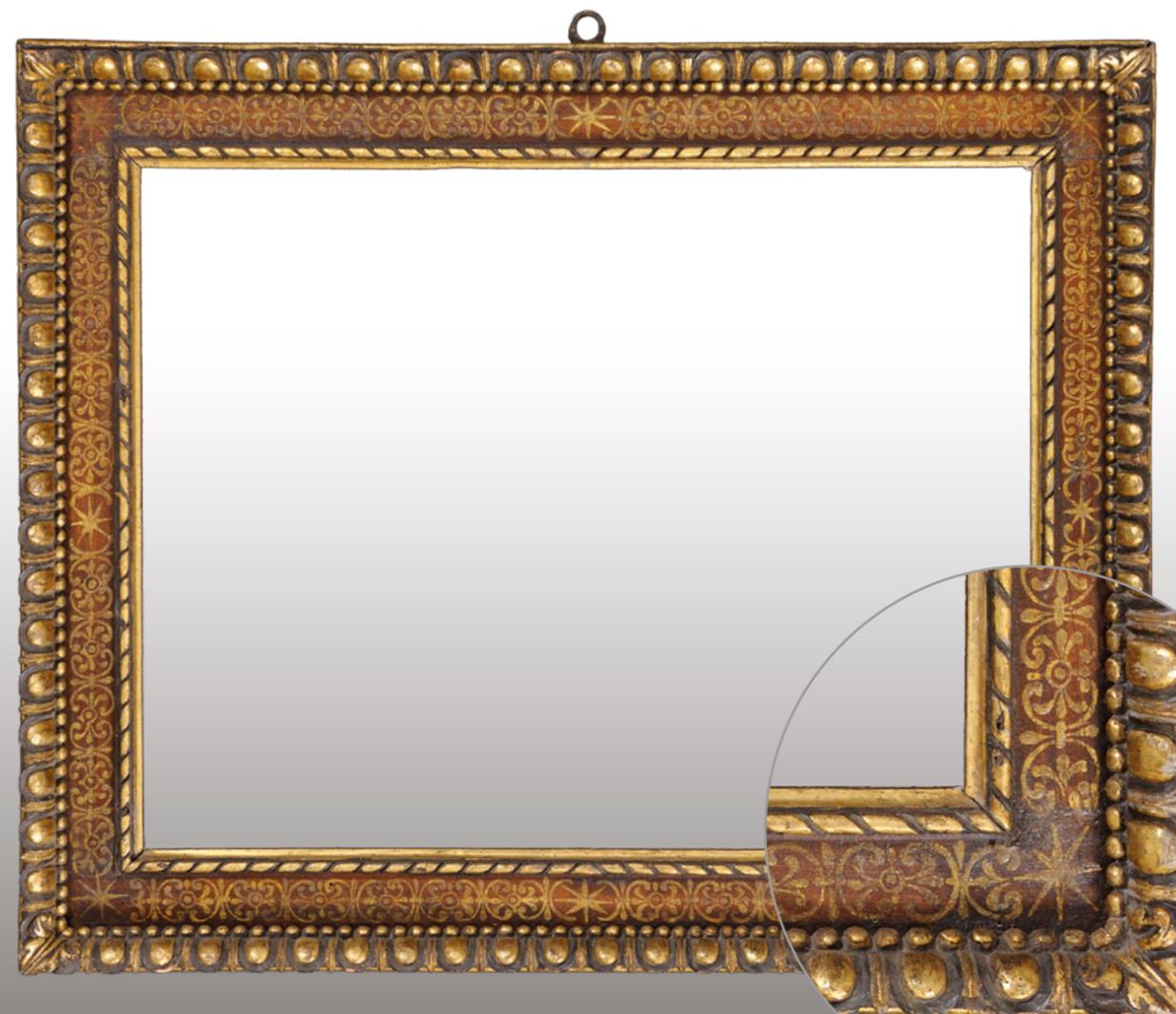
Italia centrale, XVI° secolo

Cornice “a cassetta” in legno naturale, intagliato e lumeggiato ad oro zecchino. Sagoma “a cassetta” battuta a spighetta, bordo esterno ad ovuli ed unghiate con foglie di acanto agli angoli, lumeggiata sui rilievi. La parte “a cassetta” è decorata in pastiglia a basso rilievo con stelle ai centri ed agli angoli.

Misure luce cm. 49,5x64
battuta cm. 51x67,5
esterno cm. 67x82

Central Italy, 16th century

Natural carved and gold-highlighted wooden “cassetta” frame. “Cassetta” shape, outer edge with oval-shaped carvings and acanthus leaves in corners, highlighted on reliefs. The frieze is decorated in low-relief pastiglia with stars in centres and corners.



Firenze, metà del XVI° secolo

Straordinaria cornice di sagoma “a cassetta” in legno intagliato, dorato ad oro zecchino e dipinto. La battuta, intagliata a fusarola e foglie di acanto aperte. Il bordo esterno, a tratto e tripla pallina. La parte piatta è decorata con eleganti motivi di giraglie e mascheroni antropomorfi dipinti a mecca rossa (sanguigna) sul fondo dorato. Eccezionale stato di conservazione e doratura di rara bellezza.

Misure luce cm. 99x74,5

battuta cm. 100x76

esterno cm. 127x101,5

Florence, half of the 16th century

An exceptionally carved, gilded and painted “cassetta” frame. Decorated with carved acanthus leaves, the frieze with refined, red mecca-painted anthropomorphic mascarons on gilded background. Extraordinary state of conservation and exquisite gilding.



Venezia, fine del XVI° secolo

Insolita cornice con intaglio “a ventaglio”. Legno di larice in un’unica tavola, intagliato e dorato. La fascia più interna è costituita da mazzi di foglie di acanto chiuse legate da nastri ai centri, contornati da un bordo di perle. Insolita la fascia esterna a rilievi bassi ed alti a formare una raggiera ovale con alla sommità la testa di un cherubino.

Misure luce cm. 32x24

battuta cm. 38x28,5

esterno cm. 58x48

Venice, end of the XVI° century

Unusual fan-shaped frame. Entire wood panel, carved and gilded. The inner section decorated with bundles of acanthus leaves tied with ribbons, surrounded with small pearls. The peculiar outer edge is decorated with reliefs forming an oval radial, with a carved cherub head on top.



Italia centrale, XVI° secolo

Sagoma "a cassetta", legno dorato ad oro zecchino e mecca rossa. Interessante e rara cornice "a cassetta" con profili interno ed esterno a gole lisce e interno con fondo a mecca rossa graffita a formare una decorazione a giraglie dorate.

Misure luce cm. 40x60

battuta cm. 41,7x61,5

esterno cm. 61x81

Central Italy, 16th century

"Cassetta" frame, red mecca and gilded wood. Rare and interesting "cassetta" frame, decorated with red mecca plant motifs.



Venezia XVI° secolo

Straordinaria cornice in legno intagliato, dipinto a tempera nera, minutamente dorato ad oro zecchino ed arricchito da madreperla e lapislazzuli. Di gusto vagamente orientale, rispetta le tendenze veneziane dell'epoca. La sagoma lineare della cornice è resa importante da fregi sagomati sui lati, da base a timpano rovesciato e da timpano superiore di forma triangolare. Tutte le parti delimitate dai fregi sono ricoperte di madreperla e di piccoli tondi di lapislazzuli. La parte interna della cornice ha i bordi interno ed esterno decorati in oro su fondo nero a motivi stilizzati di piccoli fiori. Gli stessi decori delimitano riserve ovali e romboidali che contengono lapislazzuli e che risaltano sul fondo di madreperla. La parte superiore e quella inferiore terminano con finali torniti in osso. La parte posteriore è dipinta a tempera a finto marmo.

Misure luce cm. 30,3x24,5

battuta cm. 31,5x26,5

esterno cm. 77,5x53,5

Venice, 16th century

Extraordinary carved wooden frame, black tempera painted, minutely gilded and enriched with lapis lazuli and mother pearl. The oriental taste reflects the tendencies of the 16th century in Venice. The linear shape is made important by the lateral friezes, the upper triangular-shape and lower upside-down tympan. The frieze is covered in mother pearl and small lapis lazuli rounds. The inner edges are decorated with gilded small stylised flower motifs on black background. Same decorations circumscribe ovals and rhombi containing lapis lazuli. Upper and lower part ending with refined bone decorations. The back is tempera and marble-like painted.



Toscana XVI° secolo

Tipologia “a cassetta” in legno intagliato e dorato ad oro zecchino. Battuta a piccole perle, il bordo esterno intagliato su due livelli a “tratto linea” e a fusarola allungata. Interno piatto.

Misure luce cm. 32x22
battuta cm. 33x23
esterno cm. 45x35

Tuscany, 16th century

“Cassetta” frame, carved and gilded wood. With pearl sight, plain frieze, the outer edge carved on two layers with “tratto linea” motif.



Emilia fine del XVI° secolo

Legno incavato, intagliato e dorato ad oro zecchino. Sagoma "a cassetta". Battuta a piccole foglie aperte, bordo esterno a fusarola e piccole foglie. La parte interna divisa a riserve ovali intagliate a basso rilievo con motivi di nastri e campanule.

Misure luce cm. 59x47,4
battuta cm. 61x49,5
esterno cm. 89x77

Emilia, late 16th century

Carved and gilded wood, "cassetta" shape. Sight decorated with small wide leaves, the inner section carved with ribbons and campanulas.



Italia centrale, primi del XVII° secolo

Coppia di cornici a "cassetta". Legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo Battuta intagliata a foglie di acanto chiuse con nastri che segnano i centri. Parte piatta liscia e bordo esterno a doppio intaglio, il primo a fusarola e l'ultimo ad ovuli. Perfetto stato di conservazione.

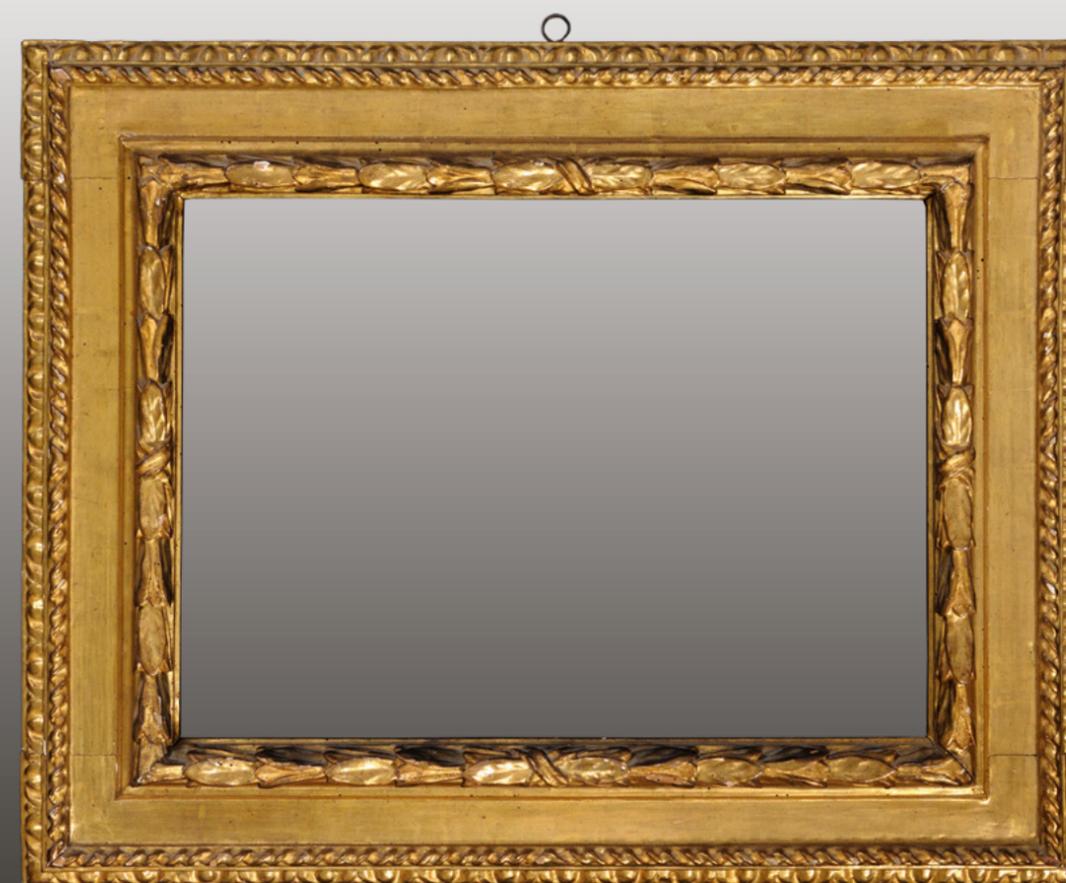
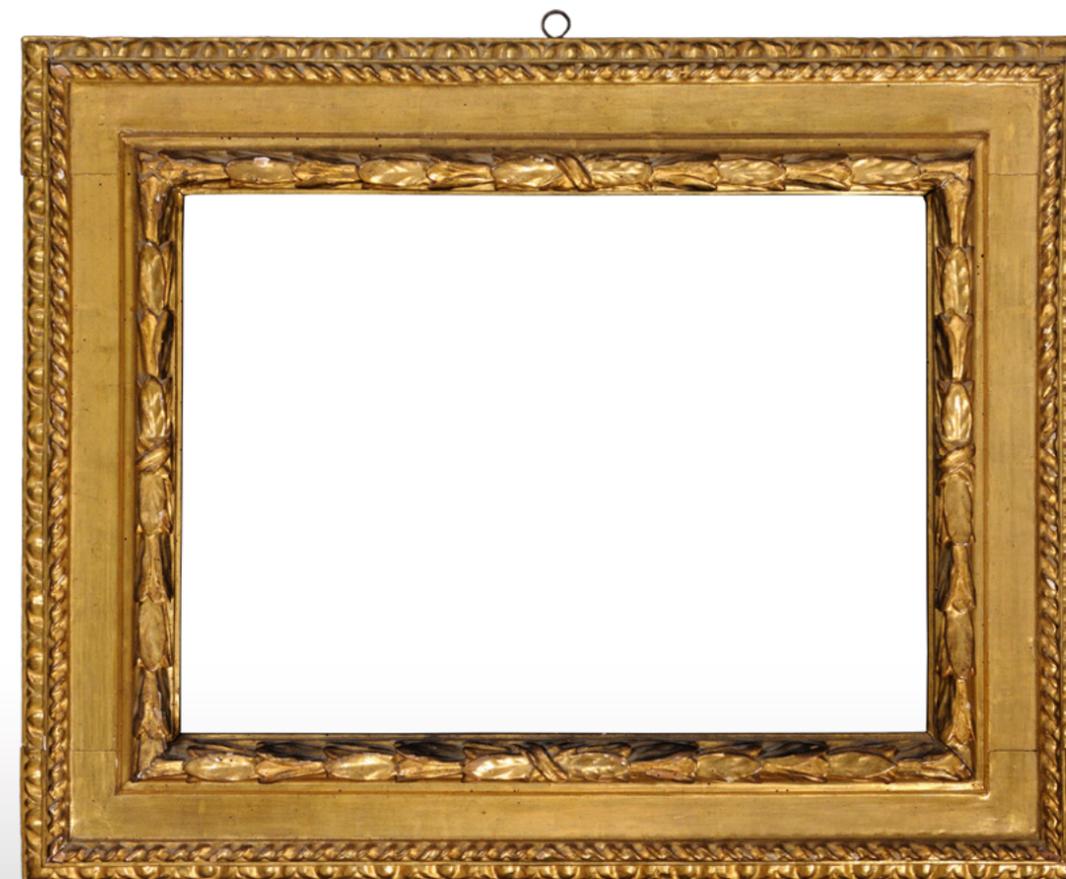
Misure luce cm. 48x65

battuta cm. 50,7x69

esterno cm. 75,5x93,5

Central Italy, early 17th century

Pair of "cassetta" frames. Carved and gilded wood on bole preparation. Decorated with acanthus leaves and ribbons. Plain frieze, double carved outer edge. Flawless state of conservation.



Provenienza emiliana con influenze toscane XVI° secolo

Cornice "a cassetta" in legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo aranciato Battuta intagliata a doppio cordone, bordo esterno a fine spighetta, sulla parte piatta intagli a conchiglie e giraglie nei centri e negli angoli.

Misure luce cm. 70,2x57,2
battuta cm. 72x59
esterno cm. 94x82

Emilia, with Tuscan influences, 16th century

"Cassetta" frame, carved and gilded wood on orange bole preparation. Carved sight with double rope motifs. The frieze decorated with shell-like and leaves carving, in centres and corners.



Toscana XVI° secolo

Sagoma "a cassetta" liscia, legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Bordi interno ed esterno intagliati a doppio ordine di fusarole e piccole foglie.

Misure luce cm. 74x59,5

battuta cm. 77,3x63,5

esterno cm. 101,5x87

Tuscany, 16th century

Smooth "cassetta" shaped frame. Carved and gilded wood on bole preparation. Inner and outer edge carved with a double order of small leaves.



Piemonte fine del XVI° secolo, inizi del XVII° secolo

Legno intagliato e dorato ad oro zecchino. Sagoma "a cassetta". Battuta intagliata a foglie chiuse legate da nastri ai centri. Bordo esterno a foglie più piccole delle precedenti pure con nastri ai centri. L'interno della parte centrale è interamente intagliato a motivi naturalistici che formano giraglie.

Misure luce cm. 66x50,7
battuta cm. 69x53,7
esterno cm. 90x75

Piedmont, late 16th century, early 17th century

Carved and gilded wood, "cassetta" shape. Carved sight with leaves tied by ribbons in centers. Outer edge with smaller leaves tied by ribbons too. The mid-section is entirely carved with plant motifs.



Italia Centrale. Inizi del XVII° secolo

Profili interno ed esterno sagomati a gole lisce e dorati. Sulla parte piatta, dipinta a tempera nera, sono applicati raffinati intagli dorati posti ai centri ed agli angoli, intercalati da piccoli fiori.

Misure luce cm. 151,5x150

battuta cm. 153,5x153

esterno cm. 182,5x181

Central Italy, beginning of the 17th century

A large "cassetta" frame. Decorated with smooth and gilded outlines. On the black tempera-painted frieze are applied refined gilded carvings in centres and corners, interposed with small flowers.



Toscana. Fine del XVI° secolo, inizi del XVII° secolo

Coppia di cornici “a cassetta” in legno intagliato e dorato ad oro zecchino. Cornice “a cassetta” di struttura molto semplice con profili a gole lisce. Agli angoli doppie foglie intagliate. Doratura brillante in perfetto stato di conservazione.

Misure luce cm. 72x57,5
battuta cm. 74x59,5
esterno cm. 94x79

Tuscany, late 16th century / early 17th century

Pair of “cassetta” frames, carved and gilded wood. “Cassetta” frames characterized by a plain design, with double carved leaves in corners. Bright gilding in flawless state of conservation.



Italia centrale XVII° secolo

Battuta dorata ad oro zecchino a foglie di acanto chiuse legate ai centri da nastri. La grande gola è intagliata a foglie stilizzate dipinte a tempera nera ed alternate da costole dorate. Per finire sguscio dorato e sottile profilo nero.

Misure luce cm. 47x36,5
battuta cm. 50,5x40
esterno cm. 69,5x59

Central Italy, 17th century

Gilded sight decorated with acanthus leaves and ribbons. The inner section is carved with stylised leaves, painted with black tempera and interchanged with gilded parts. Thin outer black edge.



Toscana, fine del XVI° secolo

Cornice in legno intagliato e dorato. Sagoma “a cassetta” interamente intagliata. Battuta liscia seguita da foglie aperte stilizzate rivolte verso l'esterno. Una larga fascia di intaglio ad unghiate si appoggia sul bordo liscio. Il bordo esterno termina con fusarola e piccole foglie.

Misure luce cm. 97,5x83

battuta cm. 102x87,5

esterno cm. 130x115,5

Tuscany, late 16th century

Carved and gilded frame. “Cassetta” frame entirely carved. Smooth sight followed by stylised, wide leaves; a large, carved band, lays on a flat edge. The outer edge ends with a carved frieze composed with small leaves.



Importante cornice “Palatina”

Straordinaria cornice barocca di provenienza fiorentina della prima metà del XVII° secolo. Dorata ed intagliata a foglie, volute e campanule, alleggerita da un cordone di perle. Battuta a gole lisce. Tipologia detta “Palatina” poiché molti esemplari simili a questo incorniciano un gran numero di dipinti della Galleria Palatina di Firenze. Questa tipologia ebbe infatti grande successo nella Firenze dell’epoca.

Misure luce cm. 91x76,5

battuta cm. 93x78,5

esterno cm. 136x125

Important “Palatina” frame

A very important baroque florentine frame, first half of the 17th century. Carved and gilded with leaves, volutes and campanulas. This typology is named “Palatina” because many paintings in the Galleria Palatina in Florence are framed in similar examples, this type of frame had great success in the Florence of the 17th century.



Firenze inizi del XVII° secolo

Legno dorato ad oro zecchino ed intagliato. Tipologia definita "palatina", intagli a fogliame ad altorilievo che agli angoli formano dei cartigli.

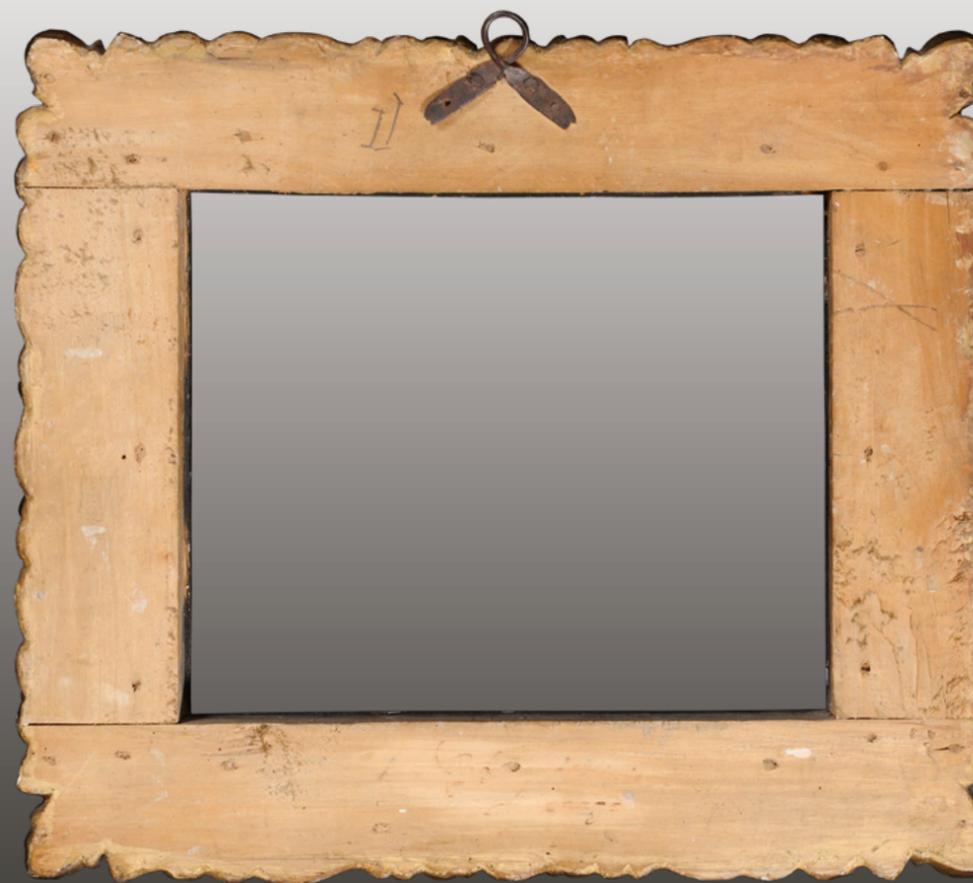
Misure luce cm. 41,5x34

battuta cm. 42,4x34,6

esterno cm. 63x56

Florence, beginning of the 17th century

Carved and gilded wood. Frame named "palatina", high-relief leaves carving, forming cartouches in corners.



Firenze XVII° secolo

Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino. Piccola ma molto significativa cornice "palatina" con tutte le caratteristiche di questa tipologia barocca dei primi del XVII° secolo.

Misure luce cm. 16,5x13

battuta cm. 18x14,7

esterno cm. 34,5x31,5

Florence, 17th century

Burin-carved and gilded wood. Small but very important "palatina" frame, a peculiar typology of the early 17th century.



Manifattura romana, prima metà del XVII° secolo

Cornice “ad edicola” o “altarlo”. Legno di ebano e palissandro, pietre dure, bronzi e rame dorati. Struttura architettonica composta nella parte superiore da timpano triangolare delimitato da minute cornici in ebano. Filetti di bronzo dorato e decori in fusioni di bronzi dorato. Al centro grande placca in lapislazzuli mentre ai lati due pilastri sormontati da pennacchi in bronzo dorato. Sotto alla trabeazione tre placche in diaspro rosso incorniciate in rame dorato e due placche ovali di lapislazzuli anch'esse incorniciate in rame dorato e distanziate una dalle altre da fusioni a forma di stella in bronzo dorato. La cornice vera e propria è costituita da due lesene in ebano filettato longitudinalmente in bronzo dorato. Basi e capitelli in rame dorato. Predella decorata da placche di lapislazzuli e diaspri rossi incorniciati in rame dorato e contornate da minuscoli filetti in bronzo. Il tutto è sostenuto da una predella in legno di palissandro a tre gradini bordati in ebano.

Misure luce cm. 22,5x17,5
battuta cm. 23x18,3
esterno cm. 59,5x34

Roman manufacture, first half of the 17th century

“Edicola” frame, also named “altarlo”. Ebony and rosewood, ormolu and semi-precious stones. Architectural structure composed by a triangular tympanum delimited by two tiny ebony frames. Great lapis lazuli plaque, two small pillars with bronze decorations on top, at the sides. Under the trabeation, three jasper and two oval lapis lazuli plaques framed with gilded copper and separated by three star-like bronze decorations. The frame is composed by two lesenes decorated with gilded bronze. At the base, a three-stepped rosewood platform.



Roma fine del XVII° secolo, inizi del XVIII° secolo

Coppia di rare cornici sagomate ed allargate all'esterno. Sul supporto di legno di pioppo, sono interamente rivestite di vetri dorati e dipinti di nero sottovetro e decorate a volute di vetro a svariati modelli di fusarole in vetro trasparente. Ai centri semisfere allungate in vetro rosato. Gli angoli sono decorati da foglie in vetro dorate che si sovrappongono.

Misure luce cm. 19x13

battuta cm. 20,5x14,5

esterno cm. 37x31

Rome, end of the 17th century, beginning of the 18th century

A pair of rare frames, on poplar support and entirely covered with gilded and black-painted glass, also decorated with transparent glass volutes. In centres, semispherical-lengthened, rose-colored glass decorations. The corners are characterized with gilded glass leaves, overlapping each other.



Provenienza romana, primi del XVII° secolo

Cornice in legno di ebano, diaspro rosso di Sicilia e bronzo dorato. Profili interno ed esterno in ebano a gole lisce con minuta sagomatura. La parte interna della cornice è ricoperta di bellissimo diaspro rosso di Sicilia contornato da una miniata incorniciatura in bronzo dorato. Ai centri ed agli angoli mazzetti di fogliame trattenuti da nastri pure in bronzo dorato.

Misure luce cm. 22x18

battuta cm. 23,2x19,2

esterno cm. 41,5x37,5

Rome, early 17th century

Ebony, red Sicily jasper and bronze frame. Ebony outlines plainly shaped with smooth hollows. The inner section is covered with fine red Sicily jasper, surrounded by an ormolu frame. Bronze gilded bundles of leaves in centres and corners.



Roma fine del XVII° secolo

Legno di frutto ebanizzato e pietre dure. Sagoma "a cassetta", profili interno ed esterno sagomati a gole ed ebanizzati. La parte piatta è ricoperta in diaspro giallo di Sicilia di una varietà molto trasparente e da cuori in lapislazzuli agli angoli.

Misure luce cm. 18x13,5

battuta cm. 19,2x14,3

esterno cm. 28x24

Rome, end of the 17th century

Ebanised fruitwood and semi-precious stones. "Cassetta" shape, inner and outer edges ebanised and hollow-shaped. Plain frieze covered with yellow Sicily jasper, a very transparent variety, and hearts-shaped lapis lazuli in corners.



Roma XVIII° secolo

Rarissima cornice a finte pietre dure. Tre ordini di cornici in rame sbalzato e dorato racchiudono lastre di vetro dipinto sottovetro ad imitazione di due tipi di marmo. Gancio in bronzo dorato.

Misure luce cm. 14,5x10,5

battuta cm. 15,5x11,5

esterno cm. 30,5x26,5

Rome, 18th century

A very rare frame, marble-like painted. Three orders of embossed and gilded copper frames enclosing marble-painted glass. Ormolu hook.



Nord Europa XVII° secolo

Legno di frutto ebanizzato e dorato ad oro zecchino. Cinque ordini di intaglio molto raffinati, diversi uno dall'altro, due di questi dorati.

Misure luce cm. 66,5x50

battuta cm. 70,5x54

esterno cm. 96x81

Northern Europe, 17th century

Ebonised and gilded fruitwood. Five different refined carving orders, two of them gilded.



Nord Europa XVII° secolo

Legno di ebano a più gole delimitate da cornici a guillochè dorate. Agli angoli, insolite per questa tipologia, pitture di tralci di fiori.

Misure luce cm. 31,5x27,5

battuta cm. 33,5x29,5

esterno cm. 58,5x53

Northern Europe, 17th century

Ebony wood, stepped mid-section with gilded guillochè frames. Entwined, painted flowers in corners, unusual for this typology.



Fiandre XVII° secolo

Legno di ebano su supporto di conifera. La cornice è decorata sul bordo più interno bombato e a forte rilievo, a foglie stilizzate graffite. Sul bordo più esterno decorazione pure graffita ma a motivi fogliacei più liberi con fiori centrali. Tre ordini di profili a guillochè delimitano le parti graffite.

Misure luce cm. 26x21
battuta cm. 28x23
esterno cm. 48x43

Flanders, 17th century

Ebony on fir wood support. The frame is decorated with stylised, etched leaves in the inner, curved edge. The outer edge is decorated with etched plant and flower motifs. Three guillochè outlines surround the etched parts.



Venezia metà del XVIII° secolo

Legno intagliato, intarsiato, dipinto e dorato ad oro zecchino. Rara e ricca cornice veneziana a quattro ordini di intagli molto raffinati e dorati su fondo laccato in color bruno. La fascia centrale di sagoma bombata è dipinta a tralci di fiori e foglie colorati ed intarsiata in madreperla.

Misure luce cm. 81x61

battuta cm. 83,5x63,5

esterno cm. 111x91

Venice, half of the 18th century

Carved, inlaid, painted and gilded wood. Rare and fine venetian frame, with four refined carving orders, gilded on dark brown lacquered background. The central, curved inner section is painted with flowers and leaves motifs colored and mother pearl-inlaid.



Venezia metà del XVIII° secolo

Cornice in legno intagliato e dorato ad oro zecchino. Battuta a piccole foglie sovrapposte, fascia a cartelle lisce terminanti con piccole campanule. Gli angoli sono costituiti da cartigli ornati da fogliame. Bordo esterno dentellato. Insolito esempio di cornice veneziana di questo periodo.

Misure luce cm. 87x66

battuta cm. 90x69

esterno cm. 112x92

Venice, half of the 18th century

Carved and gilded wooden frame. The sight characterized with small superimposed leaves, the inner part is decorated with small campanula flowers. Cartouches decorated with leaves in corners. Dentate outer edge. An unusual example of venetian frame of this historical period.



Roma XVIII° secolo

Straordinario esempio di cornice romana. Sagoma alla “Salvator Rosa” decorata da ben cinque ordini di intaglio diversi uno dall’altro, fusarole, unghiature e giraglie a rilievo nei centri e negli angoli della larga gola liscia.

Misure luce cm. 61,5x49
battuta cm. 64x52
esterno cm. 88x76

Rome, 18th century

An extraordinary example of roman frame. “Salvator Rosa” shaped, decorated with five different carving orders, plain hollow.



Enrico Ceci

Via Giardini Sud, 318

41043 Formigine (Mo)

Tel: +39 335 315307

e-mail: enricoceci@enricoceci.com

www.enricoceci.com

Fotografie: Paolo Terzi (Mo)

Lito Group: Fiorano Modenese (Mo)

Finito di stampare: Maggio 2017

Edizione fuori commercio

