

CORNICI ANTICHE
DAL XVI° AL XVIII° SECOLO



ENRICO CECI

CORNICI ANTICHE
DAL XVI° AL XVIII° SECOLO



Enrico Ceci

“Una pittura per essere ben ammirata e bene apprezzata, ha bisogno d’esser chiusa nel suo contorno, e dicendo suo si esclude in via assoluta che possa esser fatto o scelto a capriccio, indipendentemente da ogni ragione di ottica e di effetto d’insieme.

Il contorno altro non è che la cornice che, nella sua forma e nel suo carattere, deve rispondere alle leggi del sentimento e dell’estetica; né convien credere che essa sia semplicemente la parte accessoria di abbellimento di un dipinto, poiché, quando risponda a tutte le condizioni volute, costituisce non solo una armonica decorazione della pittura e dell’ambiente, ma altresì l’elemento principale perché la pittura stessa possa essere bene ammirata e gustata. Bisogna quindi che la cornice sia armonica, ed abbia le qualità adatte per saper concentrare l’attenzione dello spettatore sul dipinto. Fu osservato che quando una cornice sia fatta a seconda dei dettami voluti dall’arte e dalla scienza, essa riveste di nuovo splendore i colori del quadro e, staccandoli da tutto ciò che ad essi è estraneo, li riunisce meglio fra di loro, mettendone in miglior risalto tutto l’insieme”.

(Michelangelo Guggenheim, *Le cornici italiane dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI*, Milano, 1897).

Il concetto espresso in questa prefazione da M. Guggenheim, è da sempre il mio “credo”. Quello che cerco di fare ogni giorno è proprio di consigliare e di studiare insieme ai miei clienti quale cornice sia più indicata per mettere nel risalto migliore le loro opere.

Con questo nuovo catalogo ho pensato ad un percorso attraverso il tempo nel segno della più alta qualità reperibile sul mercato dell’antiquariato.

Nella mia ricerca sono rappresentati i tre secoli più importanti della storia moderna: dalle cornici veneziane in “pastiglia” e “a tabernacolo” del XVI secolo alle sfarzose cornici veneziane del XVIII secolo attraversando le regioni italiane quali Toscana, Emilia, Veneto, Piemonte, tutta l’Italia centrale con Umbria, Marche e Lazio e le città di Roma e Napoli, ognuna con le proprie caratteristiche nell’uso dei legni, nella costruzione dei manufatti, nella tipologia degli intagli e nelle dorature di tonalità diverse una dall’altra.

Ho dedicato una sezione del catalogo a cornici molto rare e da “collezione” realizzate in materiali insoliti quali madreperla, tartaruga, marmi e pietre semipreziose, vetro e bronzo dorato.

Mai trascurati nella mia scelta il buono stato di conservazione e l’integrità delle cornici che devono anche rappresentare pienamente l’epoca alla quale sono attribuite.

Enrico Ceci

“In order to be admired and well appreciated, a painting should be properly delimited, and it is absolutely excluded that this could be done on a whim, regardless of any reason of optics and the overall effect of the ensemble.

The border is nothing but the frame, which must respect the laws of sentiment and aesthetics in its form and character. Thus, one should not think that the frame is merely an accessory part of the embellishment of a painting. In fact, when it complies with the desired conditions, it not only provides a harmonious decoration to the painting and the interiors, but also constitutes the main element that allows the painting itself to be admired and enjoyed. Therefore, the frame must be harmonious and have the right qualities to draw the eye of the beholder to the painting. It has been noted that, when a frame is made according to the dictates of art and science, it makes the colours of the painting shine in new splendour and, by isolating them from any external element, better highlights their combination, giving prominence to the ensemble”.

(Michelangelo Guggenheim, *Le cornici italiane dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI*, Milan, 1897).

The idea expressed by M. Guggenheim in this preface has always been my “creed”. What I try to do every day is precisely to advise and study together with my clients and customers which frame is best suited to valorise their works.

This new catalogue is conceived as a journey through time under the sign of the highest quality available on the antiques market. The three most important centuries in modern history are represented in my research: from the Venetian pastiglia and tabernacle frames of the sixteenth century to the lavish eighteenth-century Venetian frames, passing through Italian regions such as Tuscany, Emilia, Veneto, Piedmont, Central Italy with Umbria, Marche and Lazio, and the cities of Rome and Naples. Each frame has its own characteristics with regard to the kind of wood, the crafting of the artefacts, the type of carvings and the shades of the gilding.

I have devoted a section of this catalogue to very rare collector’s frames made of unusual materials such as mother of pearl, tortoiseshell, marble, semiprecious stones, glass and gilded bronze.

When I choose a frame I always attach a great deal of importance to the good state of preservation and the integrity of the object, which must fully represent the historical period to which it is attributed.

Enrico Ceci



Veneto, XVI° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta” molto semplice e leggermente convessa, in legno di pino decorato in pastiglia e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Profili interno ed esterno a sgoli dorati. La parte interna è decorata “a candelabra” in pastiglia a rilievo.

Misure luce cm. 79,4x78,5

battuta cm. 82,5x81

esterno cm. 102,5x102

Veneto, 16th century

Simple and slightly convex “cassetta” frame in gilded pinewood. Internal and external outlines with gilded moulding. The internal part is decorated with pastiglia candelabra in relief.



Veneto, XVI° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta” leggermente convessa, in legno di pino intagliato dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta intagliata a perle e fuselli, parte convessa con fondo di sabbia e decorazioni a girali con pampini di vite e grappoli d’uva a mecca rossa. Il bordo esterno rialzato è intagliato a “unghiature”. Questo tipo di intaglio si ritrova spesso anche nelle cornici sansoviniane.

Misure luce cm. 90,5x79

battuta cm. 94x84

esterno cm. 117x105,5

Veneto, 16th century

Slightly convex “cassetta” frame in carved and water gilded pinewood. The sight edge is moulded with a bead-and-reel motif, whilst the convex frieze is decorated with red mecca-painted spiralling vine leaves and grape bunches on a sand background. The raised outer edge features dentil carvings. This kind of carving is often found in Sansovino frames.



Veneto, metà del XVI° secolo

Legno dipinto, intagliato a volute e archetti con fiori a rilievo posti ai centri e lustrato ad oro zecchino. Tipologia detta "alla Sansovino" dal nome di Jacopo Tatti detto Sansovino, architetto nato a Firenze nel 1486 e morto a Venezia nel 1570. Dai disegni del Sansovino trassero ispirazione per quasi un secolo gli intagliatori veneziani e fiorentini.

Misure luce cm. 105,5x94,5

battuta cm. 110x98

esterno cm. 128,5x107

Veneto, mid 16th century

Painted, gilded and volutes and bows carved wood with relief flowers. This type of Sansovino frame is named after the architect Jacopo Tatti, known as Sansovino (Florence, 1486 - Venice, 1570). Venetian and Florentine carvers drew inspiration from Sansovino's drawings for almost a century.



Veneto, metà del XVI° secolo

Legno naturale intagliato a volute e ventagli e lumeggiato ad oro zecchino. Tipologia detta "alla Sansovino" dal nome di Jacopo Tatti detto Sansovino, architetto nato a Firenze nel 1486 e morto a Venezia nel 1570.

Misure luce cm. 51,5x43
battuta cm. 54,5x46
esterno cm. 64,5x56

Veneto, mid 16th century

Natural gilded wood carved with volutes and fan-shaped motifs. This type of Sansovino frame is named after the architect Jacopo Tatti, known as Sansovino (Florence, 1486 - Venice, 1570).



Venezia, XVI° secolo

Impianto architettonico di cornice a tipologia sansoviniana. Legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta liscia e fascia traforata ed intagliata a volute, festoni e capitelli.

Misure luce cm. 24,8x20,2
battuta cm. 26,5x22
esterno cm. 43x37,5

Venice, 16th century

Sansovino-style architectural frame structure. Carved and water gilded wood. Smooth sight edge and pierced fascia carved with volutes, festoons and capitals.



Toscana, prima metà del XVI° secolo

Cornice “ad edicola” o “a tabernacolo” di struttura architettonica. Modello vasariano, legno intagliato a patina scura naturale. Grande basamento intagliato ad ovuli. I montanti laterali sono intagliati a motivi sansoviniani. Il timpano a semicerchio è intagliato e traforato e porta al centro le tre colline, simbolo della famiglia Chigi Albani Della Rovere.

Misure luce cm. 128x77,5

battuta cm. 129x78,5

esterno cm. 200x111

Tuscany, early 16th century

“Aedicula or tabernacle” frame with an architectonic structure. Vasarian design. Carved wood with natural dark patina. Large base enriched with an ovolo moulding. The side frames are carved with Sansovino motifs. The semi-circular tympanum is carved, pierced and displays in the centre three hills, symbol of the Chigi Albani della Rovere family.



Toscana, prima metà del XVI° secolo

Cornice “ad edicola” o “a tabernacolo” di struttura architettonica. Legno di noce intagliato a patina scura naturale. Predella intagliata e timpano arrotondato. Modello che ricorda i frontespizi vasariani.

Misure luce cm. 30x17

battuta cm. 31,3x18,5

esterno cm. 53x32

Tuscany, early 16th century

“Aedicula or tabernacle” frame with an architectonic structure. Carved walnut wood with a natural dark patina. Carved “predella” and rounded tympanum. This model is reminiscent of Vasari’s frontispieces.



Toscana, XVI° secolo

Cornice “ad edicola” o “a tabernacolo” di struttura architettonica in legno di pioppo, intagliato, dipinto a tempera nera con decorazione di fiori e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta interna intagliata e dorata. La fascia è interamente dipinta a motivi floreali in rosso e grigio chiaro sul fondo nero. Sia la parte alta che la parte bassa sagomate, intagliate, dorate e dipinte a tempera nera.

Misure luce cm. 137x99

battuta cm. 139x101

esterno cm. 200x135

Tuscany, 16th century

“Aedicula or tabernacle” frame in carved and black-painted poplar wood, gilded on bole with floral decorations. Carved and gilded sight edge. The frieze is entirely painted in red and light grey with floral motifs on a black background. The upper and the lower part are both moulded, carved, gilded and painted with black tempera.



Toscana, prima metà del XVI° secolo

Cornice “ad edicola” o “a tabernacolo” di struttura architettonica in legno di noce a patina scura naturale, intagliato e lumeggiato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta interna intagliata e parzialmente dorata. La trabeazione, sporgente ed aggettante è intagliata ad ovuli ed unghiature. I montanti laterali hanno intagli a rilievo e le fasce laterali sono a cartigli di gusto “sansoviniano”.

Misure luce cm. 59x47,5
battuta cm. 62x51
esterno cm. 88x80

Tuscany, early 16th century

“Aedicula or tabernacle” frame in carved and water gilded walnut wood with a natural dark patina. Engraved and partially gilded sight edge. The projecting entablature is carved with dentil and ovolo mouldings. The side frames features relief carvings, while the side sections present Sansovino-style scrolls.



Italia centrale, XVI° secolo

Cornice “ad edicola” o “a tabernacolo” di struttura architettonica in legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Bell’intaglio con piccole cariatidi antropomorfe che reggono la trabeazione. Al centro in alto piccola testa di angioletto. La cornice ha ancora la sua tavoletta di chiusura sul retro. Da sottolineare la bellissima doratura.

Misure luce cm. 19x13

battuta cm. 20,3x14

esterno cm. 43x37,5

Central Italy, 16th century

“Aedicula or tabernacle” frame with an architectural structure in carved and water gilded wood. Beautiful carving with small anthropomorphic caryatides supporting the entablature. Small cherub head in the top-centre. The frame still features its own sliding panel at the back. Worth mentioning is the beautiful gilding.



Toscana, prima metà del XVI° secolo

Cornice di sagoma "a cassetta". Legno e pastiglia dorati ad oro zecchino su preparazione a bolo scuro. Battuta e bordo esterno lisci. La parte piatta è decorata da applicazioni in pastiglia nei centri e negli angoli.

Misure luce cm. 70,5x55,5

battuta cm. 72,5x57,5

esterno cm. 95,5x82

Tuscany, early 16th century

"Cassetta" frame in gilded pastiglia and wood on a dark bole. Smooth sight and back edge. The plain frieze features "pastiglia" decorations in the centres and at the corners.



Toscana, XVI° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta” in legno di noce naturale intagliato e con tracce di lustratura in oro zecchino. Più ordini di intagli: perle e fuselli, perle e piccole rosette inserite in un nastro che si intreccia a formare un otto.

Misure luce cm. 27,8x21,3
battuta cm. 30x24,3
esterno cm. 48x42

Tuscany, 16th century

“Cassetta” frame in carved walnut wood bearing traces of gilt highlighting. Multiple rows of carvings: bead-and-reel motifs, beads and small rosettes within a figure-eight ribbon.



Toscana, seconda metà del XVI° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta”. Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Più ordini di minuti intagli costituiscono la battuta interna ed il bordo esterno. La parte piatta è decorata da una raffinata bulinatura. Piccole rosette in legno intagliato a rilievo sono poste nei centri e negli angoli.

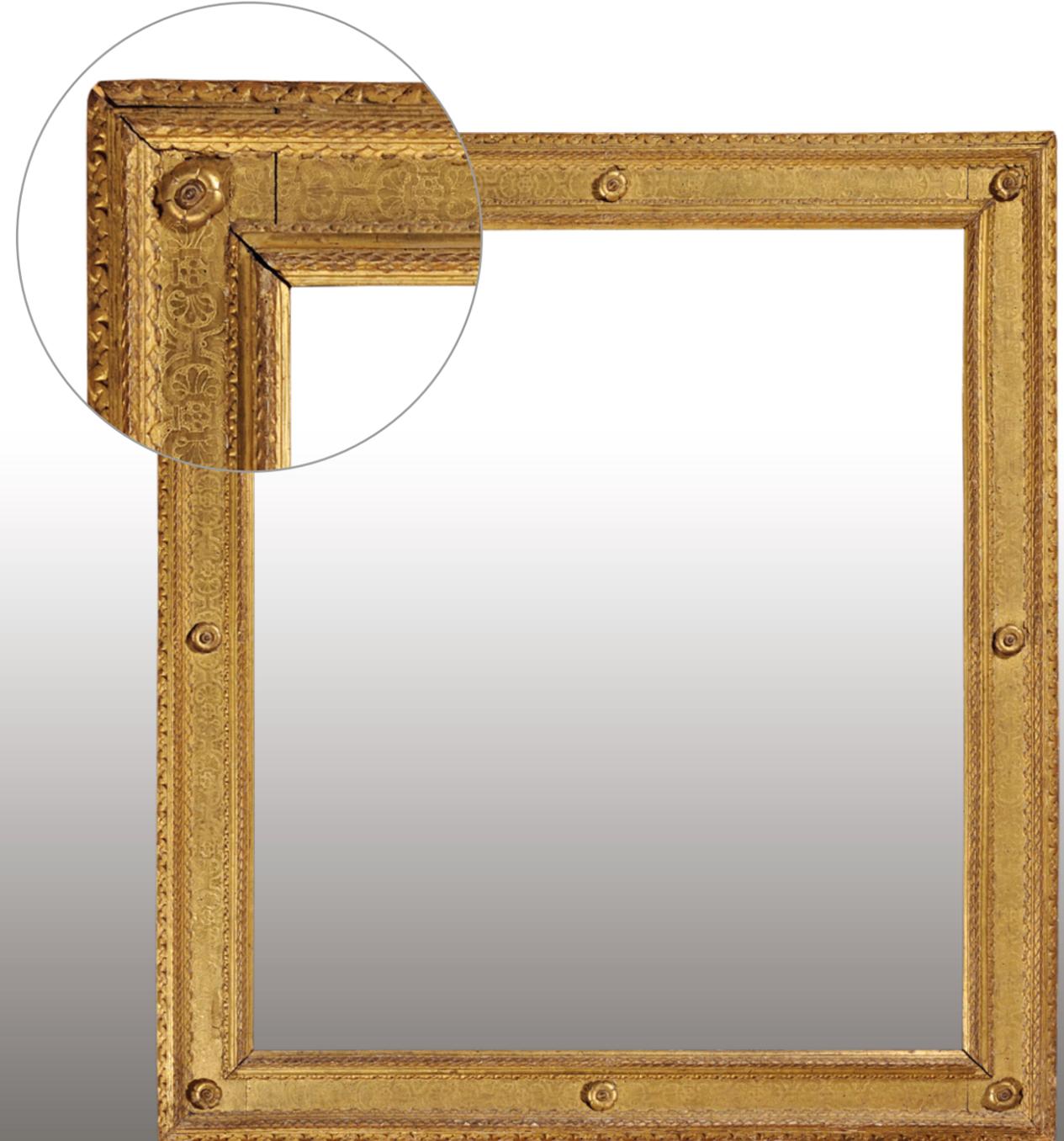
Misure luce cm. 138x120

battuta cm. 141x123

esterno cm. 172x154

Tuscany, late 16th century

“Cassetta” frame in carved, chiselled and water gilded wood. The sight and the back edges feature different rows of very small carvings. The plain section is decorated with elegant punch work. Small embossed rosettes in carved wood adorn the centre and the angles.



Toscana, XVI° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta”. Legno a tempera nera con profili intagliati e dorati ad oro zecchino su preparazione a bolo scuro. Battuta intagliata a perle e fuselli, bordo esterno a baccelli. La parte piatta nera è decorata con racemi dorati. Applicate nei centri e negli angoli sono posizionate piccole rosette in legno intagliato e dorato.

Misure luce cm. 151x119,5

battuta cm. 154x122,5

esterno cm. 183,5x151,5

Tuscany, 16th century

“Cassetta” frame in black-painted wood with carved and water gilded outlines. The sight edge is carved with a bead-and-reel motif, while the back edge features a pod-like motif. The plain black section is embellished with golden racemes. Small carved and gilded rosettes are placed in the centre and at the corners.



Veneto, XVI° secolo

Cornice di sagoma "a cassetta" in legno di abete intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta intagliata a minuti tortiglioni, parte piatta liscia, bordo esterno rialzato ed intagliato a baccelli e piccole foglie rivolte all'interno.

Misure luce cm. 66x46
battuta cm. 68x50
esterno cm. 98x79

Veneto, 16th century

"Cassetta" frame in carved and water gilded pinewood. The sight edge is moulded with twisting motifs, the plain section is completely smooth, the outer edge is raised and carved with seedpods and small leaves turned inwards.



Firenze, XVI° secolo

Elegante cornice di sagoma “a cassetta” in legno dipinto a tempera nera, intagliata, dorata ed argentata. Battuta interna intagliata a baccellature e dorata. Il bordo esterno, dorato, è intagliato a perle e fuselli. La parte interna è decorata a racemi in foglia d'argento, agli angoli ed ai centri. L'argentatura ormai ossidata conferisce all'insieme un effetto “velluto” di grande raffinatezza.

Misure luce cm. 70,5x52,5

battuta cm. 72x54

esterno cm. 97,5x79,5

Florence, 16th century

Elegant golden and silver-plated “cassetta” frame in black-painted carved wood. Gilded sight edge moulded with pod-shaped decorations. The central section is embellished with silver-leaf racemes in the centre and at the corners. The now oxidized silvering confers to the frame an elegant velvet effect.



Toscana, XVI° secolo

Coppia di cornici "a cassetta" in legno dipinto a tempera marrone e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Bordi interno ed esterno dorati e ricca decorazione a racemi dorati su fondo a tempera marrone.

Misure luce cm. 17,5x13,5

battuta cm. 18,5x14,5

esterno cm. 32,3x28,3

Tuscany, 16th century

Pair of "cassetta" frames in gilded wood painted with brown tempera. Gilded sight and back edges. The plain section is decorated with golden racemes on a brown background.



—●—

Emilia, seconda metà del XVI° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta”. Legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancione. La battuta è intagliata a minute foglie, la parte piatta è totalmente liscia ed il bordo esterno è a due ordini di intaglio. Il primo a conchiglie concave ed il secondo a minuto fogliame. Alcuni esemplari con le medesime caratteristiche sono presenti alla Galleria Estense di Modena.

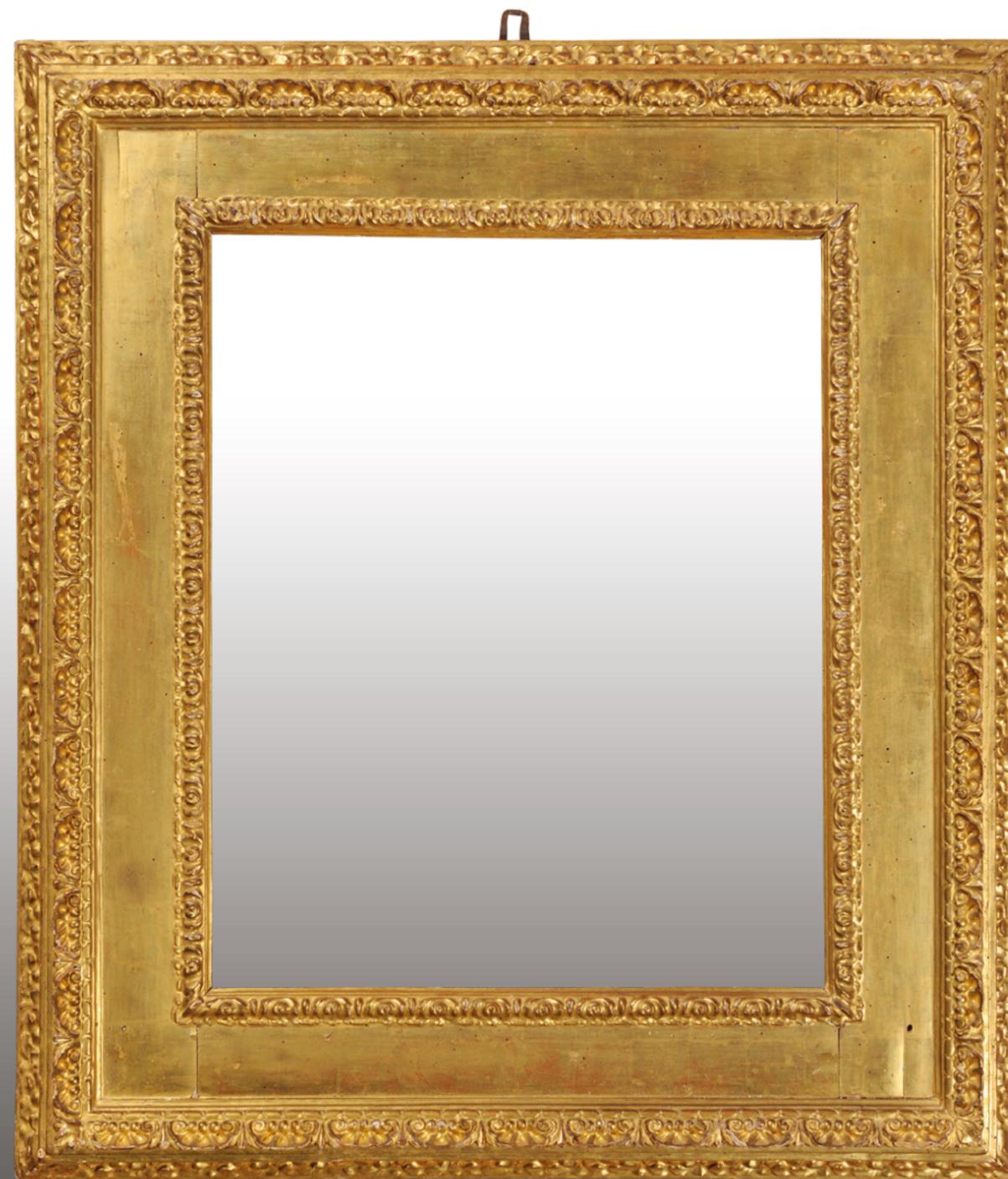
Misure luce cm. 79x65

battuta cm. 82x68,4

esterno cm. 121x107

Emilia, late 16th century

“Cassetta” frame in carved poplar wood gilded on an orange bole. The sight edge consists in small carved leaves, the surface of the plain frieze is completely smooth, while the upper edge features two rows of carved ornament with concave seashells and tiny foliage respectively. Other examples with the same features are housed at the Galleria Estense in Modena, Italy.



Toscana, XVI° secolo

Cornice di sagoma "a cassetta" in legno dipinto a tempera nera e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta liscia dorata. La parte piatta decorata da racemi dorati su fondo nero.

Misure luce cm. 13x8,5

battuta cm. 14,2x9,7

esterno cm. 30x24,5

Tuscany, 16th century

Black-painted and water gilded "cassetta" frame. Gilded sight edge. The plain section is decorated with golden racemes on a black background.



Toscana, XVI° secolo

Cornice di sagoma "a cassetta". Legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta intagliata a minute foglie lanceolate, parte piatta a fondo bulinato con decorazioni ai centri ed agli angoli in legno intagliato a rilievo. Il bordo esterno è a due ordini di intaglio: il primo a grandi baccelli ed il secondo a fusarola obliqua.

Misure luce cm. 64x50

battuta cm. 67x52

esterno cm. 90x75

Tuscany, 18th century

"Cassetta" frame in carved and water gilded poplar wood. Sight edge carved with small lanceolate leaves. The plain section consists of a chiselled background with carved wooden decorations in relief in the centres and at the corners. The outer edge presents two rows of carvings, one with large flower pods and the other with oblique fusaroles.



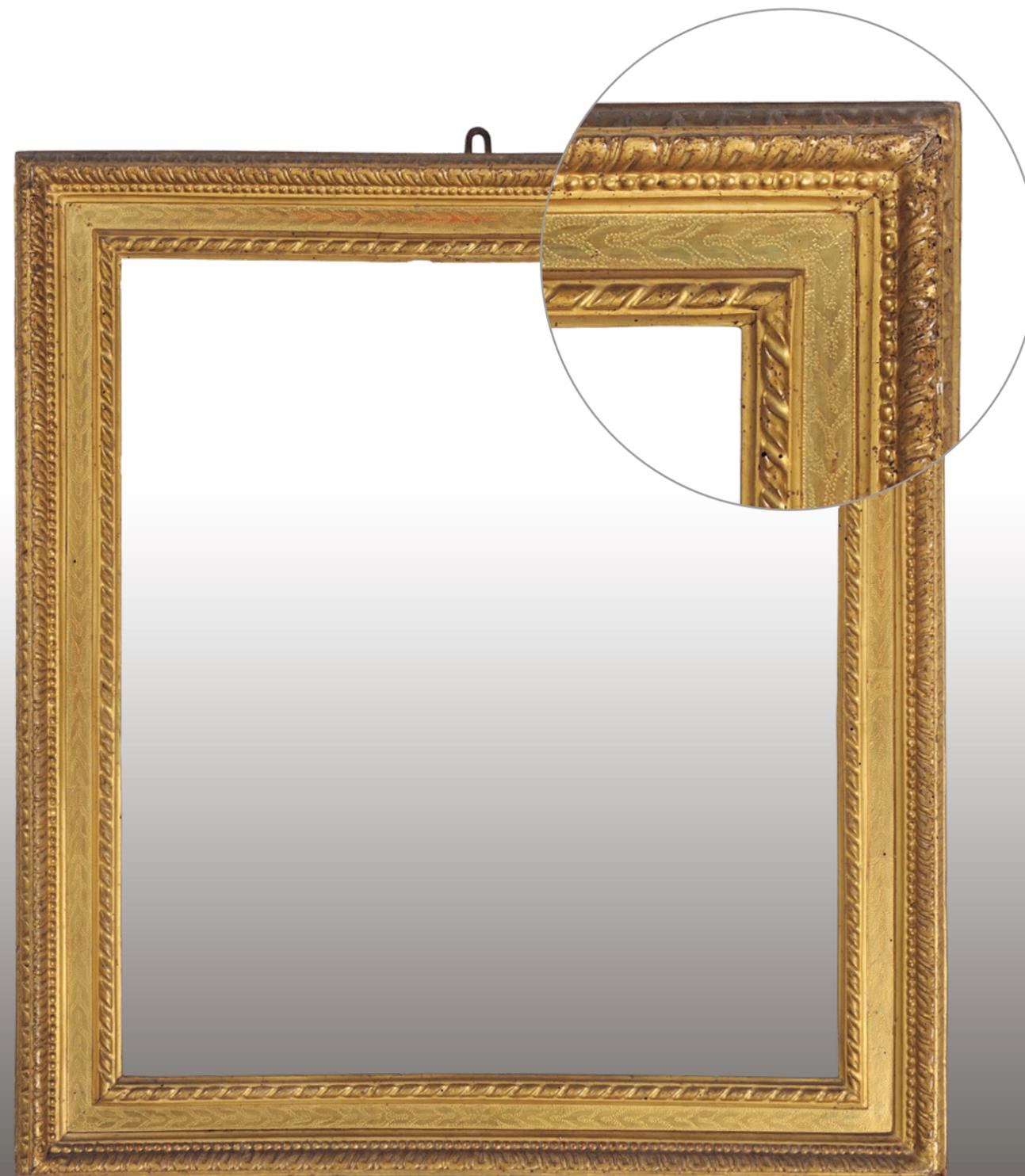
Toscana con influenze emiliane, seconda metà del XVI° secolo

Cornice di sagoma "a cassetta". Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio. Battuta a fusarola, piatto bulinato a motivi di foglie stilizzate. Sul bordo esterno, perle e sbacellature.

Misure luce cm. 64,5x57
battuta cm. 66,5x59
esterno cm. 81x74

Tuscany, with Emilia influences, late 16th century

"Cassetta" frame in carved, punch-marked and gilded wood on an orange bole. The sight edge is embellished with fusaroles, while the plain frieze is chiselled with floral motifs. Beads and flower pods on the back edge.



Toscana, seconda metà del XVI° secolo

Piccola cornice di sagoma "a cassetta". Legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta intagliata a piccole perle, parte piatta a fondo liscio e bordo esterno è a due ordini di intaglio: il primo a perle alternate a tratti lisci e bombati ed il secondo a foglioline aperte.

Misure luce cm. 22x16,9

battuta cm. 23x18,4

esterno cm. 34,5x29,5

Tuscany, late 16th century

Small "cassetta" frame in carved and water gilded poplar wood. Sight edge carved with small beads. The central plain section presents two rows of carvings, one with beads alternate to smooth and rounded segments and the other with flat leaves.



Toscana, seconda metà del XVI° secolo

Cornice in legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta intagliata a minute unghiate. Il bordo aggettante intagliato a baccellature mentre l'altro discendente a muro è intagliato a baccelli concavi. Agli angoli foglie di finitura. L'ultimo ordine di intaglio a fusarola.

Misure luce cm. 39,8x32,8

battuta cm. 43,5x34,3

esterno cm. 58x51

Tuscany, late 16th century

Carved and gilded wood frame. Sight edge carved with dentil designs. The projecting edge is carved with pod-shaped decorations, whereas the back edge is carved with convex flower pods. Decorative leaves at the corners. The last row of carving presents a fusarole motif.



Bologna, fine del XVI° secolo/inizi del XVII° secolo

Grande cornice di sagoma “a cassetta”, tipologia detta “albana”. Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancione. Particolare insolito e di pregio è dato dal telaio in legno di noce. In battuta tre ordini di piccoli intagli, all'esterno imponente cornice intagliata a grandi foglie di acanto aperte su bordo a piccolo intaglio di foglioline che si rincorrono. La parte piatta è interamente bulinata a formare una decorazione di fantasia.

Misure luce cm. 214,5x140,5
battuta cm. 219,5x145,5
esterno cm. 285x210

Bologna, late 16th century/early 17th century

Large albana “cassetta” frame. Carved and punch-marked gilded wood on an orange bole. The structure in walnut wood is an unusual and precious feature. The sight edge consists of three levels of small carvings, whereas the back edge presents an acanthus-leaf moulding flanked by a tiny motif with lined up leaves. Entirely chiselled plain frieze with a fancy decoration.



Bologna, fine del XVI° secolo/inizi del XVII° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta”, tipologia detta “albana”. Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancione. Battuta intagliata a piccole foglie di acanto, bordo esterno pure intagliato. La parte piatta è interamente bulinata a formare una decorazione a motivi vegetali ricorrenti.

Misure luce cm. 43,5x29,8

battuta cm. 46x32

esterno cm. 64,5x50,5

Bologna, late 16th century/early 17th century

“Albana cassetta” frame in carved, punch-marked and gilded wood on an orange bole. The sight and the top edges are both carved, the former with small acanthus leaves. The plain frieze is entirely punch-marked with a uniform floral pattern.



Bologna, fine del XVI° secolo/inizi del XVII° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta”, tipologia detta “albana”. Legno intagliato, bulinato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta intagliata a piccole foglie di acanto chiuse che si invertono a partire dai centri, bordo esterno intagliato ad ovuli incavati, anch’essi a direzione inversa a partire dai centri. La parte piatta, come di consueto per questa tipologia, è interamente bulinata a formare una decorazione a motivi vegetali ricorrenti.

Misure luce cm. 90x76

battuta cm. 92x78

esterno cm. 117x103,5

Bologna, late 16th/early 17th century

“Albana cassetta” frame in punch-marked, carved and water gilded wood. Sight edge carved with small folded acanthus leaves which overturn starting from the centres. The back edge is carved with ovolos in alternate directions starting from the centres. The plain section, as usual for this type of frame, is entirely punch marked and embellished with a recurrent floral motif.



Piemonte, fine del XVI° secolo/inizi del XVII° secolo

Legno intagliato e dorato ad oro zecchino su bolo scuro. Sagoma "a cassetta". Battuta intagliata a foglie chiuse ed aperte intervallate da frutti e fiori che marciano i centri. La parte piatta è intagliata a motivi naturalistici a formare giraglie. Il bordo esterno a due ordini di intaglio.

Misure luce cm. 36,3x28

battuta cm. 63,5x55,5

esterno cm. 64x56

Piedmont, late 16th century/early 17th century

"Cassetta" frame in carved wood gilded on dark bole. Sight edge carved with folded and flat leaves interspersed with flowers and fruits in the centres. The plain section is decorated with spiralling naturalistic motifs. The back edge consists of two rows of carvings.



Venezia, tra la fine del XVI° secolo e la prima metà del XVII° secolo

Legno intagliato, traforato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio scuro, dipinto a tempere colorate e mecche rosse. Lavoro di intaglio particolarmente pregiato, di difficilissima esecuzione e molto raffinato. Modello in auge a Venezia già a partire da metà del XVI secolo. Con il tempo l'esecuzione si ingentilisce e diventa sempre più raffinata. Questo raro esemplare è costituito da una battuta intagliata a larghe palmette alla quale segue una fascia fortemente bombata, interamente traforata a giorno a motivi di foglie aperte rivolte all'esterno che lasciano intravedere frutti di varia natura dipinti a tempera e argentati a mecche colorate. La fascia più esterna, discendente a muro, è interamente traforata a motivi che formano girali. L'ultimo ordine di intaglio a spighetta è dipinto a tempera verde scuro.

Misure luce cm. 90x82
battuta cm. 93x85
esterno cm. 136x130

Venice, late 16th century/early 17th century

Carved, pierced and gilded wood on a dark orange bole, painted with coloured tempera and red "mecca". The refined carvings were extremely difficult to execute and are thus particularly precious. This design was in vogue in Venice as early as the mid-16th century. The execution became progressively more refined over the time. This rare example consists of a sight edge carved with palm leaves, followed by a very convex and pierced fascia with flat leaves facing outwards and various fruits painted with tempera and silver-coated with coloured mecca. The outer fascia is completely pierced with spiralling motifs. The last row of carvings is painted with dark green tempera.



Nord Europa, XVII° secolo

Legno dipinto a tempera nera con decorazioni dorate e profili ad oro zecchino su preparazione a bolo. Piccolo sgolo dorato a formare la battuta. Il bordo esterno, a muro, è costituito da un profilo bombato e dorato a cui segue uno sgolo finemente decorato in oro. Un'ampia gola nera sorregge una parte piatta decorata a finissimi racemi dorati.

Misure luce cm. 71,5x58,5

battuta cm. 74,5x60,5

esterno cm. 98x84,5

Northern Italy, 17th century

Black-painted wood with gilded decorations and water gilded outlines. The sight edge consists of a small golden moulding. The back edge consists of a rounded gilded outline followed by a finely decorated gold moulding. A wide black concave groove supports a plain section decorated with fine golden racemes.



Spagna, XVII° secolo

Piccola cornice "a cassetta" in legno intagliato, dorato e con decorazioni a mecca colorata. Oltre la battuta liscia, una fascia intagliata a foglie di acanto dorate. La parte "a cassetta" con fondo di sabbia è decorata da piccoli intagli in legno di forma rotonda e a diamante che vogliono imitare pietre preziose finiti a mecca rossa e di colore blu scuro. Bordo esterno a modanatura liscia.

Misure luce cm. 11,5x8,5

battuta cm. 13x10

esterno cm. 245x21,2

Spain, 17th century

Small "cassette" frame in carved and gilded wood with mecca-painted decorations. Smooth sight edge fringed by a golden acanthus-leaf motif. The "cassette" section with the sand background is adorned with small, dark blue round and diamond-shaped wooden carvings refined with red mecca, meant to imitate gemstones. The back edge presents a smooth moulding.



Firenze, primi del XVII° secolo

Legno di pioppo intagliato, dipinto a tempera nera e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo scuro. Modello di cornice "palatina" traforata ed intagliata a motivi vegetali con cartigli agli angoli. Battuta liscia.

Misure luce cm. 35,5x27,5

battuta cm. 39,5x31,5

esterno cm. 60x52,5

Florence, early 17th century

Carved and black-painted poplar wood, gilded on a dark bole. Pierced palatina frame carved with vegetal motifs and scrolls at the corners. Smooth sight edge.



Toscana, primi del XVII° secolo

Coppia di cornici. Legno di pioppo a sagoma degradante a muro, intagliato a festoni in rilievo dorati ad oro zecchino su fondo dipinto a tempera nera. Battuta interna liscia e dorata. Profilo esterno intagliato a spighetta e dorato.

Misure luce cm. 70,5x56

battuta cm. 73,5x59

esterno cm. 98,5x83

Tuscany, early 17th century

Pair of frames in poplar wood with a gradually descending shape, carved with embossed gilded festoons on a black background painted in tempera. Smooth and gilded sight edge. Gilded back edge carved with spikelet-like decorations.



Nord Italia, XVII° secolo

Legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Grande cornice con battuta liscia, fascia aggettante intagliata a conchiglie convesse, fusarola e piccole foglie portano la sagoma a muro.

Misure luce cm. 196,5x117,7
battuta cm. 201x121
esterno cm. 238,5x160,5

Northern Italy, 17th century

Carved and water-gilded wood. Large frame with a smooth sight edge, projecting frieze with convex shells, and back edge with fusaroles and small leaves.



Emilia, XVII° secolo

Cornice in legno di pioppo, intagliata e dorata ad oro zecchino su preparazione a bolo arancio. Sei gli ordini di intaglio su piani diversi. Battuta liscia con un ordine a spighetta, uno a cordoncino ritorto ed un altro a cordoncino diverso dal precedente. A seguire un ampio cordone rialzato formato da conchiglie simmetriche che si alternano in concave e convesse. Altro ordine di intaglio a foglie di acanto aperte e rivolte verso l'esterno ed infine un ordine di perline per finire a muro.

Misure luce cm. 32,5x25,5

battuta cm. 34,7x27,7

esterno cm. 66x60,5

Emilia, 17th century

Carved poplar frame, water gilded on an orange bole. Six rows of carvings on different levels. Smooth sight edge with spikelet-like and drawstrings motifs, fringed by a large raised rope made of alternate convex and concave symmetrical shells. Then, another row of carvings with flat acanthus leaves facing outwards. The back edge presents a row of beads.



Toscana, primi del XVII° secolo

Coppia di cornici. Legno di tiglio intagliato, dipinto a tempera nera e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo scuro. Diversi ordini di intaglio: foglie nella parte esterna, motivi geometrici concavi, baccellature e fuselli e perle.

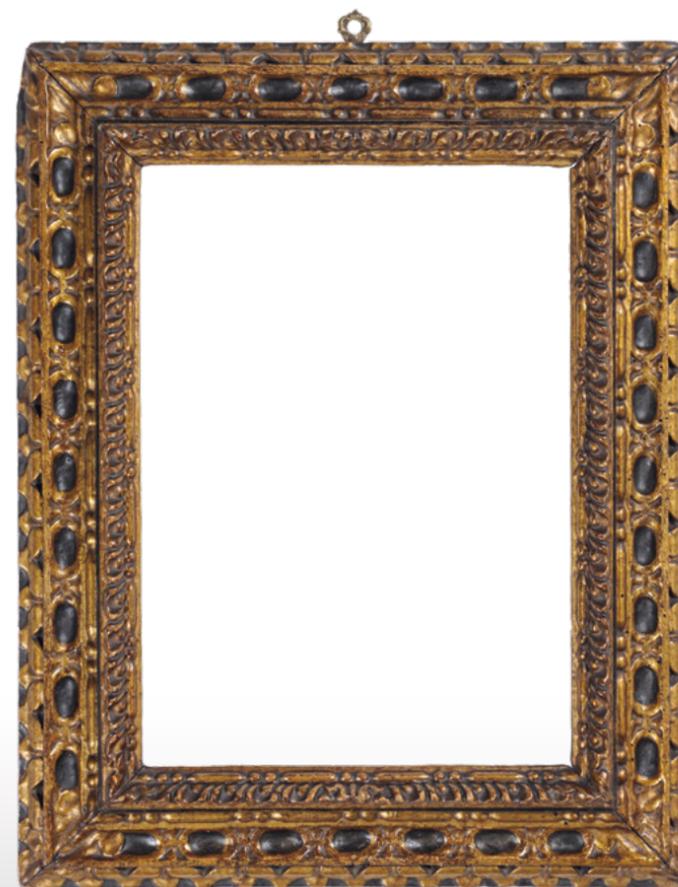
Misure luce cm. 42x30,5

battuta cm. 44x31,7

esterno cm. 60,5x48,5

Tuscany, early 17th century

Pair of frames in carved black-painted linden wood, gilded on a dark bole. Multiple row of carvings: leaves on the back edge, concave geometrical motifs in the central section, pods, bobbins and pearls on the sight edge.



Piemonte o Liguria, XVII° secolo

Cornice in legno di tiglio intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo.
Diversi ordini di intaglio: motivi vegetali ricorrenti con centri marcati, spighette e piccole foglie.

Misure luce cm. 33x24
battuta cm. 37x26,3
esterno cm. 56x47

Piedmont or Liguria, 17th century

Carved and gilded linden wood frame, with multiple rows of carvings consisting of recurrent floral, spikelet and leaf motifs.



Piemonte, XVII° secolo

Piccola cornice in legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Stretta battuta a piccole foglie ricorrenti. Bordo a rilievo con foglie agli angoli e motivi di foglie e frutti. Bordo esterno a foglie di acanto aperte.

Misure luce cm. 14x12

battuta cm. 16,8x13,8

esterno cm. 37,4x36

Piedmont, 17th century

Small carved and water gilded frame. Tight sight edge decorated with small leaves. Embossed central section with fruit-and-leaf motifs and leaves at the corners. Back edge with flat acanthus leaves.



Bologna, XVII° secolo

Cornice in legno di pioppo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo arancione. Battuta liscia dorata. Larga fascia intagliata a grandi foglie di acanto. Tipologia detta anche “a foglia di cavolo” caratteristica delle cornici emiliane e più precisamente bolognesi del Seicento.

Misure luce cm. 22x16,8
battuta cm. 23,5x19
esterno cm. 40,5x36

Bologna, 17th century

Carved poplar frame gilded on an orange bole. Smooth gilded sight edge. Large shape carved with broad acanthus leaves. This cabbage-leaf decoration is characteristic of the seventeenth-century Emilian, and more specifically Bolognese frames.



Belluno o Venezia, XVII° secolo/inizi del XVIII° secolo

Legno di cirmolo intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Coppia di cornici ad intagli naturalistici a tutto tondo. E' talmente vario il campionario di frutti, foglie, fiori e nastri che si ha la sensazione che l'intagliatore nulla abbia dimenticato. L'elevatissima qualità dell'intaglio e le proporzioni perfette, nonché il tipo di legno impiegato, fanno pensare ad uno scultore di provenienza bellunese-veneziana appartenuto sicuramente alla scuola di Brustolon.

Misure luce cm. 37,5x28,5

battuta cm. 39x30

esterno cm. 54,5x45,5

Belluno or Venice, 17th century/early 18th century

Carved and gilded swiss pinewood. Pair of frames with naturalistic in the round carvings. The range of fruits, leaves, flowers and ribbons is so wide that one has the impression that the carver has included everything. The top quality of the carving, the perfect proportions and the type of wood suggests that the author was a sculptor from Venice or Belluno of the Brustolon school.



Roma, XVII° secolo

Legno di frutto intagliato, dipinto a tempera nera e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Larga sagoma tipica romana a tre ordini di intaglio dorati.

Misure luce cm. 87,5x68

battuta cm. 90,5x71

esterno cm. 123,5x103,5

Rome, 17th century

Carved, water gilded and black-painted wood. Typical Roman large frame with three rows of gilded carvings.



Roma o Napoli, XVIII° secolo

Particolare cornice a tre ordini di intaglio in legno di pioppo dorato su preparazione a bolo arancio chiaro. Di grande spessore, molto probabilmente si tratta di una teca atta a contenere una immagine o una composizione a rilievo in cera o terracotta.

Misure luce cm. 27x20

battuta cm. 28,4x21

esterno cm. 41,5x34,7

Rome or Naples, 18th century

Unique frame in gilded poplar wood on a bright orange bole with three rows of carvings. Particularly thick, it was likely meant to contain an image or a relief composition in wax or terracotta.



Veneto, XVIII° secolo

Cornice di sagoma “a cassetta” in legno di abete intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. La battuta di questa cornice è costituita dalla tipica cornice veneziana intagliata a motivi di fiori e foglie e “cartelle” sagomate e lisce detta “alla canaletto”. La parte a cassetta interamente bulinata è decorata agli angoli con applicazioni in legno intagliato. La cornice coniuga in se un modello ancora cinque-seicentesco con importanti connotazioni settecentesche.

Misure luce cm. 23,5x18

battuta cm. 25x19,7

esterno cm. 40,2x34,7

Veneto, 18th century

“Cassetta” frame in carved and gilded pinewood. The sight edge consists of the typical Canaletto-style Venetian frame carved with flower and leaf motifs. The frieze is entirely burin-carved and decorated with added wooden carvings at the corners. This frame combines a six-/seventeenth-century model with significant eighteenth-century features.



Roma, metà del XVII° secolo

Cornice di sagoma modanata in legno di frutto dipinto a tempera nera, a quattro ordini di intagli dorati ad oro zecchino su preparazione a bolo. Tortiglioni, fusarole e minute foglie oltre al bellissimo intaglio di foglie traforate che ricopre la parte centrale fanno di questa cornice un esempio raro e raffinato di questa tipologia.

Misure luce cm. 32x23

battuta cm. 33,5x24,5

esterno cm. 49,5x40,5

Rome, mid 17th century

Moulded frame in black-painted fruitwood with four rows of water gilded carvings. Spirals, fusaroles and small leaves, as well as the beautiful carvings with pierced leaves covering the central section, make this frame unique of its kind.



Firenze, metà del XVIII° secolo

Coppia di piccole cornici in legno di tiglio a sagoma liscia decorate a minuto fogliame realizzato in pastiglia, dorate ad oro zecchino su preparazione a bolo arancione.

Misure luce cm. 17,5x14,5
battuta cm. 18x15
esterno cm. 38x35

Florence, mid 17th century

Pair of small smooth-profile frames in linden wood, gilded on an orange bole and decorated in "pastiglia" with small leaves.



Venezia, XVIII° secolo

Piccola cornice in legno intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battuta e bordo esterno intagliati a piccole foglie e baccelli. La fascia con intagli a rilievo su fondo bulinato.

Misure luce cm. 14x11

battuta cm. 16,3x12,5

esterno cm. 22,7x19,7

Venice, 18th century

Small carved and water gilded frame. Sight and back edge carved with seedpods and small leaves. The fascia is decorated with embossed carvings on a punch-marked background.



Venezia, XVIII° secolo

Legno di abete intagliato e dorato ad oro zecchino su preparazione a bolo. Battute interna ed esterna intagliate a piccoli motivi. La larga fascia è intagliata a “cartelle” e fogliame di fantasia. Modello detto “alla Canaletto”. Molti esemplari simili si possono vedere nei musei veneziani.

Misure luce cm. 111x85

battuta cm. 114x87,5

esterno cm. 139x113

Venice, 18th century

Carved and water gilded pinewood. Sight and back edges carved with tiny motifs. The large fascia is carved with a fantasy of foliage. This is a so-called “Canaletto” frame, and many examples can be admired in Venetian museums.



**COLLECTION
FRAMES**

Enrico Ceci

Roma, XVII° secolo

Rara coppia di ganci per cornici, importante per qualità e per misura. Fusione in bronzo dorato a fuoco con volute e conchiglia al centro sulla quale è appoggiata una fusione a foglie e volute in argento che fa da contorno ad una testa di cherubino pure in bronzo dorato.

Misure lunghezza cm. 17
altezza cm. 14

Rome, 18th century

Rare pair of hangers of the highest quality and of a significant size. A silver cast with volutes and leaves frames a cherub head in gilded bronze and rests on a fire-gilded bronze cast with shells and volutes in the centre.



Venezia, XVI° secolo

Cornice "ad ancona" in legno dipinto a tempera nera con minuta decorazione dorata. Struttura architettonica. La predella è decorata da formelle in marmi diversi. Due colonne tortili dipinte sostengono il timpano di sagoma triangolare che delimita una lunetta ricoperta di marmo bianco e nero di Aquitania, pietra in uso a Venezia nel XVI secolo ma già usata in precedenza dai Romani.

Misure luce cm. 24,5x19,4

battuta cm. 26,5x21

esterno cm. 52,5x32,5

Venice, 16th century

"Ancona" frame in black-painted wood with light golden decorations. Architectonic structure. The predella is adorned with different marble plates. Two painted spiral columns support the triangular tympanum, which encloses a lunette covered with black and white Aquitaine marble, a kind of stone that was widely used in sixteenth-century Venice, but originally also by the Romans.



Venezia, XVI° secolo

Cornice "ad ancona" in legno dipinto a tempera nera con minuta decorazione dorata. Struttura architettonica. La predella è decorata da formelle in marmi diversi. Due colonne in marmo rosso di Verona sostengono il frontone anch'esso decorato con formelle di marmi. Il timpano spezzato chiude in alto la cornice.

Misure luce cm. 16,5x13,3

battuta cm. 17,3x14,3

esterno cm. 41,7x26,5

Venice, 16th century

"Ancona" frame in black-painted wood with small gilded decorations. Architectonic structure. The "predella" is decorated with various marble panels. Two columns in red Verona marble support the pediment, also enriched by marble panels. The frame is topped with a broken tympanum.



Venezia, XVI° secolo

Cornice in legno intagliato, dipinto a tempera nera e minuziosamente dorato ad oro zecchino. Oggetto assai raro. Incrostazioni in madreperla e medaglioni dipinti ai quattro centri. Di gusto orientaleggiante ha una particolarità. Il pannello che ne copre la luce, pure decorato con madreperla e medaglioni dipinti, in realtà è scorrevole e funziona come la chiusura di un astuccio. Facendolo scivolare lateralmente lascia scoprire un vano interno che in epoca poteva contenere un dipinto "riservato" che i più non potevano vedere.

Misure luce cm. 19x15,5
esterno cm. 40x35

Venice, 16th century

Carved, black-painted and gilded frame. Extremely rare object. Mother-of-pearl encrustations and painted medallions in the four centres. The sliding panel, also decorated with mother of pearl and painted medallions, functions like the latch of a case. It reveals an internal compartment that at the time could contain a painting that was not meant for public display.



Roma, primi del XVII° secolo

Supporto in legno di pioppo rivestito in lamierino di bronzo dorato con profili in metallo argentato. Il bordo che delimita lo spessore della cornice è ricoperto con carta verde, originale dell'epoca. La parte piatta ed il perimetro della cornice sono decorati con fusioni di bronzo dorato. Il gancio pure in bronzo dorato è arricchito al centro da una margherita in argento.

Misure luce cm. 19x17

battuta cm. 20x18

esterno cm. 28x26

Rome, early 17th century

Poplar support coated with a thin gilded plate with outlines in silver metal. The border surrounding the frame is covered with an original period green paper. The plain section and the perimeter of the frame are decorated with gilded bronze castings. The hanger, also in gilded bronze, is enriched with a silver daisy in the centre.



Roma, XVII° secolo

Cornice in legno di tiglio placcata in ebano. Bella sagoma a modanature di forte rilievo arricchita da tre ordini di intaglio guillochè. Decorazioni applicate in lamierino di argento sbalzato. Ebanista del Nord Europa a Roma.

Misure luce cm. 21x17
battuta cm. 23x18,2
esterno cm. 43x39

Rome, 17th century

Beautiful frame in ebonized linden wood, with heavy mouldings enriched by three rows of guilloche carvings and adorned with decorations in embossed silver plates. This frame was made in Rome by a northern European cabinet maker.



Roma, XVII° secolo

Cornice di forma ottagonale con luce ovale di sagoma “a cassetta” in legno di frutto con struttura superiore in legno di ebano. La parte piatta è ricoperta da un lamierino in bronzo sbalzato e dorato. Otto cherubini alati in fusione di bronzo decorano gli spigoli. Piccole cornici in lamierino sbalzato delimitano la battuta interna ed il bordo esterno. Bellissimo gancio in bronzo sbalzato e dorato a fuoco.

Misure luce cm. 35,5x27,5

battuta cm. 39,5x31,5

esterno cm. 60x52,5

Rome, 17th century

Octagonal frame in fruitwood with “cassetta” oval window and upper structure in ebony. The plain frieze is covered by a thin embossed and gilded bronze plate. The edges are decorated with eight winged cherubs in bronze cast. Thin embossed plates enclose the sight and the back edge. Beautiful hanger in embossed and fire-gilded bronze.



Roma, XVII° secolo

Cornice in ebano di sagoma “a cassetta” con specchi al mercurio dipinti sottovetro a soggetti di fiori e uccelli contornati da sagome pure in ebano. Sono più frequenti modelli simili con pietre dure al posto degli specchi.

Misure luce cm. 30x24,5
battuta cm. 31,5x26
esterno cm. 49x43,5

Rome, 17th century

“Cassetta” frame in ebony with mercury mirrors and bird-and-flower motifs painted under glass and surrounded by pure ebony silhouettes. Similar designs with semiprecious stones instead of frames are more common.



Roma, primi del XVII° secolo

Piccola cornice in legno di ebano decorata con pietre dure di sagome diverse contornate da bordi pure di ebano. Le pietre semipreziose sono: lapislazzuli negli angoli, diaspro rosso di Sicilia per i centri e diaspro giallo negli intermezzi. Gancio in bronzo dorato.

Misure luce cm. 18x13

battuta cm. 18,7x13,7

esterno cm. 32,2x27

Rome, early 17th century

Small ebony frame enriched by semiprecious stones with ebony edges. The semiprecious stones are: lapis lazuli at the corners, red Sicilian jasper in the centres, and yellow jasper in-between. Gilded bronze hanger.



Roma, primi del XVII° secolo

Piccola cornice di sagoma “a cassetta” con bordi in ebano intagliato a guillochè e filettato in argento, decorata con pietre dure di sagome diverse: lapislazzuli quadrati negli angoli, ametiste ovali per i centri e diaspro rosso di Sicilia negli intermezzi. Gancio originale in argento.

Misure luce cm. 14,5x11,5

battuta cm. 15,5x12,4

esterno cm. 25x22

Rome, early 17th century

Small “cassetta” frame with edges in guilloche-carved and silver-threaded ebony, embellished by semiprecious stones in different shapes: square lapis lazuli at the corners, oval amethysts in the centres and red Sicilian jasper in-between. Original silver hanger.



Roma, primi del XVII° secolo

Rara cornice di sagoma “a cassetta” in fusione di bronzo dorato a fuoco, decorata con pietre dure: lapislazzuli per la doppia filettatura e diaspro rosso di Sicilia negli intermezzi. Gancio originale in bronzo dorato. Esempio molto simile si trova nei Musei Vaticani.

Misure luce cm. 14,5x11,5

battuta cm. 15,5x12,4

esterno cm. 25x22

Rome, early 17th century

Rare “cassetta” frame in fire-gilded bronze cast, adorned with semiprecious stones: lapis lazuli in the double threads and red Sicilian jaspers in-between. Original hanger in gilded bronze. A quite similar example can be found in the Vatican Museums.



Roma, XVII° secolo

Sagoma “a cassetta” delimitata da profili in ebano ad intaglio guillochè. Questo particolare fa pensare che la cornice sia stata eseguita a Roma da un ebanista del Nord Europa. La parte piatta è ricoperta da tartaruga traforata posata su una lamina di argento. Cimasa in bronzo dorato di tipica provenienza romana.

Misure luce cm. 26,5x21,5

battuta cm. 27,5x22,1

esterno cm. 41x36

Rome, 17th century

“Cassetta” frame enclosed by ebony and guilloche mouldings. This feature suggests that the frame was crafted in Rome by a North-European cabinet-maker. The plain frieze is covered with pierced tortoiseshell over a silver plate. Typically Roman cymatium in gilded bronze.



Roma, XVII° secolo

Legno di pioppo sagomato e ricoperto interamente di lamine di vetro a specchio argentato al mercurio poste su piani diversi. Decorazioni in lamierini di bronzo dorato a fuoco a forma di ovuli, foglie e racemi. Gancio in bronzo dorato con cherubino al centro.

Misure luce cm. 26,5x21,5

battuta cm. 27,5x22,1

esterno cm. 41x36

Rome, 17th century

Moulded poplar wood entirely covered with mercury-silvered mirror glass plates on different levels. The decoration consists of thin fire-gilded bronze plates in the shape of ovolos, leaves and racemes. Gilded bronze hanger with a cherub in the centre.



Enrico Ceci

Via S. Agostino, 5

41100 Modena (Mo)

Tel: +39 335 315307

e-mail: enricoceci@enricoceci.com

www.enricoceci.com

Fotografie: Paolo Terzi (Mo)

Lito Group: Fiorano Modenese (Mo)

Finito di stampare: Febbraio 2020

Edizione fuori commercio

